

été 2020

4 JUILLET > 30 AOÛT

ORANGERIE DU THABOR

GRATUIT

COL LEC TI ON

8

exposition

Acquisitions 2019,
œuvres du Fonds Communal
d'Art Contemporain
de la Ville de Rennes

cet été à
Rennes



avant -propos

La Ville de Rennes soutient les artistes plasticiens par le biais de plusieurs dispositifs : mise à disposition d'espaces de recherche et de production à des tarifs avantageux, aides à la recherche, commande d'œuvres pour l'espace public, et acquisitions d'œuvres pour le Fonds Communal d'Art Contemporain auprès de créateurs résidant sur le territoire, ou ayant eu une relation particulière avec la ville.

Parce que cette collection est celle de toutes et tous, chaque été à l'Orangerie du parc du Thabor, sont exposées les œuvres acquises l'année précédente. Des pièces du Fonds Communal sont montrées dans d'autres lieux d'art et de culture à Rennes, en France et à l'international. La collection fait aussi l'objet d'actions de médiation dans des équipements scolaires, des institutions du secteur médico-social ou autres.

2019 fut une année riche d'acquisitions, en termes de diversité de pratiques, d'âges ou des parcours des artistes (galeries, centres d'art, musées, street art...). Au regard du nombre d'œuvres ayant intégré le Fonds Communal d'Art Contemporain l'an dernier, l'épisode 8 de **COLLECTION** est l'évènement le plus conséquent depuis le début du cycle. Nous proposons pour la première fois un déploiement de l'exposition dans les espaces Est et Ouest de l'Orangerie du Thabor.

À l'entrée, un partenariat avec Le Village, site d'expérimentation artistique à Bazouges-la-Pérouse, devrait aussi permettre de découvrir dans un environnement champêtre un ensemble conséquent d'œuvres de la collection de la Ville.

En cette année unique, nous proposons à toutes et à tous de découvrir dans plusieurs lieux l'univers des artistes, et leur manière unique de voir et de raconter le monde.

Bel été, belles surprises !

COL LEC TI ON

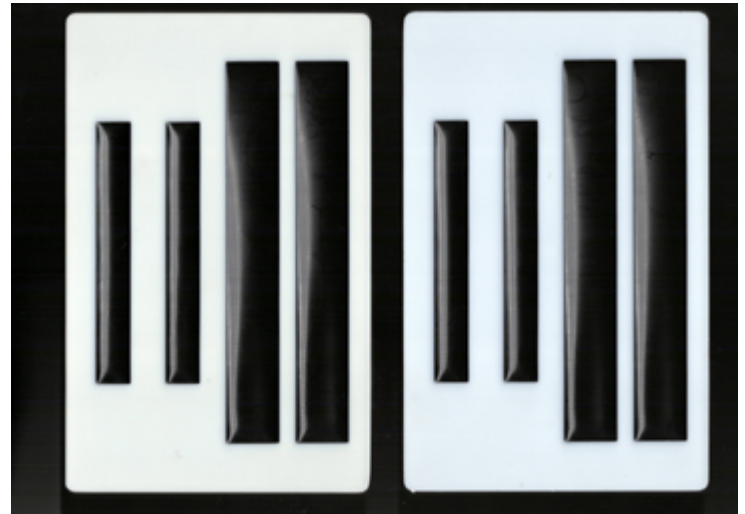
orangerie
OUEST

Anthony **BODIN**

Moule x 2 - 2019

Peinture glycérophtalique noire sur moule à chocolat
en polycarbonate, 27,5 x 17,5 cm chaque

« Anthony Bodin est engagé dans un processus (quasi) systématique qui lie peinture abstraite, univers quotidien, monde industriel et geste primitif. Sélectionnant et s'appropriant des objets produits en série, il révèle par des actions simples, répétitives et mécaniques leur potentiel décoratif. Ce protocole de travail résonne avec la compulsion de répétition de la société de production et de consommation mettant ainsi en lumière son automatisme et son absurdité malgré sa rationalité apparente. »



Crédit photo : © Anthony Bodin

Julien **DUPORTÉ**

Bec & Ongles - 2017

Sculpture et sérigraphie - styrodur, ongles, vernis, colle, papier, encres, 40 x 32 x 10 cm

« Bec & ongles, joli petit oiseau étrange, ara d'ongles coupés à raz ou perroquet de griffes rognées.

Ara avis rara (Ara oiseau rare) nous attire l'œil autant qu'il répugne l'esprit.

Mais à voir ces ailes sorties d'extrémités digitales aux cuticules ridicules, comment ne pas être happé par sa houpette chaloupée et chamarrée ?

Que cet amas de plumes vous parle est bien normal, l'ara répète, l'ara répond, l'ara raconte l'art abscons de sa vie encagée, délicatement encastré, amoureuxment encadré. »



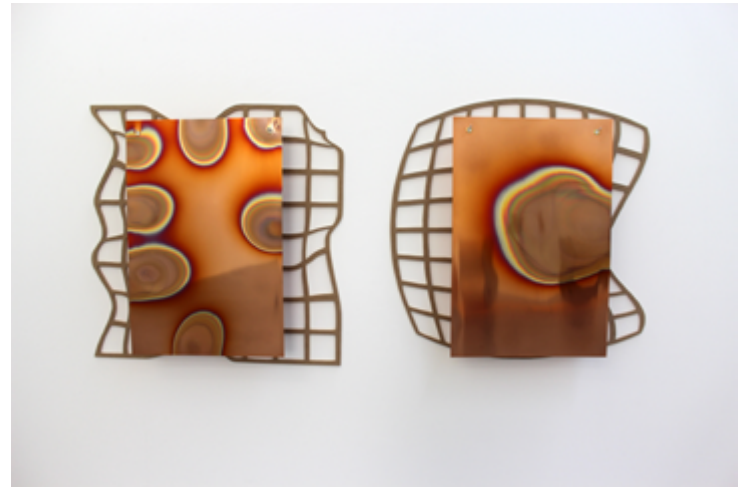
Crédit photo : © Julien Duporté

François FEUTRIE

The medium is the message - 2018

Cuivre poli miroir à la main et irisé par la chaleur,
œillets laiton, broches acier laqué blanc, médium, deux
pièces de 116 x 116 x 20 cm chacune

« François Feutrie est fasciné par le cuivre pour ses propriétés presque photographiques. Ce matériau enregistre la diffusion de la chaleur dans sa matière et rend tangible une métaphore de la circulation et de la conductivité (fluides, énergies). Le titre de cette pièce est un clin d'œil à l'ouvrage *Understanding Media* (1964), du théoricien des médias Marshall McLuhan. L'artiste découpe deux treilles distordues dans du médium et leur superpose des tôles de cuivre, métal conducteur et composante matérielle de la plupart des supports de communications techniques étudiés par McLuhan. »



Credit photo : © François Feutrie

Anita **GAURAN**

Sans titre - 2016

Épreuve argentique noir et blanc sur papier baryté
collé sur dibond, 93 x 127,5 cm

Sphinge archaïque (550 av. J.-C.).

Collection du Musée Kerameikos, Athènes.

« Figure mythologique attachée à la légende d'Œdipe, la sphinge est un monstre féminin. On lui attribuait la figure d'une femme, la poitrine, les pattes et la queue d'un lion, et était pourvue d'ailes, "comme un oiseau de proie" (Pierre Grimal). Un masque de sommeil a été posé sur ses yeux lors du tirage de l'épreuve au laboratoire et a laissé son empreinte. »

Credit photo : © Anita Gauran



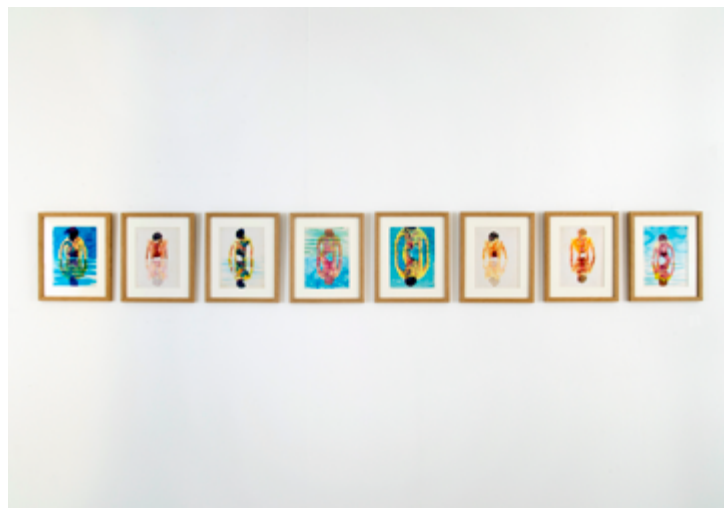
Guénaël HAUTBOIS

Narcisses - 1994

8 aquarelles sur papier, 208 x 31,6 cm (26 x 31,6 cm chaque)

« Dans cette série inspirée de Caravage, certains doubles virtuels prennent le dessus sur leurs alter egos et renvoient la réalité à l'illusion et l'illusion à la réalité. Lorsque l'artiste opère une permutation des doubles des aquarelles 4, 5, et 7, les reflets des personnages représentent les corps de leurs reflets. Cette transposition caractérise la substitution d'un monde tangible marqué par la réalité de la vie, par un monde illusoire bercé notamment par les réseaux sociaux et les univers virtuels. »

David Cheurier, Guénaël Hautbois, *Whole and parts*, 2020



Crédit photo : © Hervé Beuret

Chien-Ming **HUANG**

Équilibre / Tension - 2018

Bois, pierre, fil de nylon, billes de plomb, corde,
crochets, 112 x 23 x 60 cm

« Ce monde en suspens apparaît léger, en apesanteur, alors que tout y est sous tension. Les arbres miniatures minutieusement montés puisent la force de déployer leurs ramifications d'une lourde présence minérale. Des fils invisibles les traversent de l'intérieur, tout y est relié. Au moindre mouvement de la pierre, ils vacillent, s'écroulent. Un fil se casse et tout pourrait basculer. Cet état fragile des choses évoque l'écosystème dans lequel nous vivons et dont nous réalisons la possible chute. »



Credit photo : © Chien-Ming Huang

ATELIER MCCLANE

BOYS BOYS - 2017

Peinture acrylique et sérigraphie sur bois
contreplaqué, 100 x 70 x 2 cm

« **BOYS BOYS** est une œuvre réalisée en 2017 pour les 40 ans du groupe de musique Marquis de Sade.

C'est aussi le titre d'un de leurs morceaux datant de 1979.

Il y a des corps qui sont tendus, des regards qui s'échangent et des visages expressifs.

Il y a des décors qui se chevauchent: des friches, des ruines contemporaines.

Un collage qui exprime une certaine idée de la mélancolie, de la vanité. Rien n'est immuable.

Dehors la pluie et le monde hors de portée. »

ateliermcclane.com



Crédit photo : © Atelier McClane

Sébastien **THOMAZO**

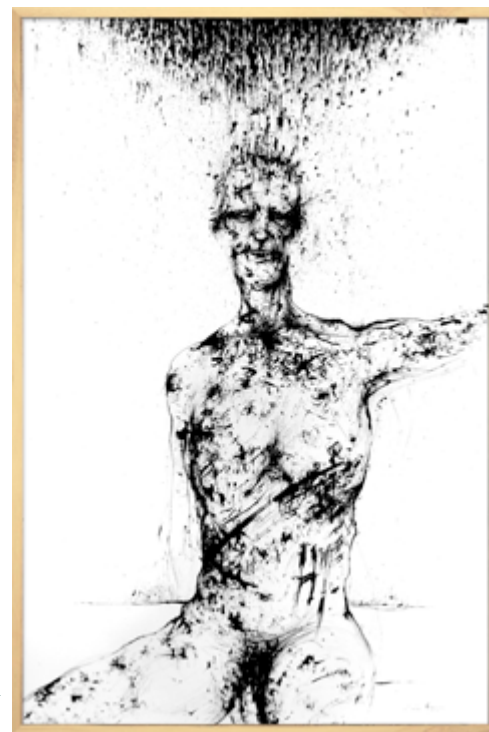
La Douche - 2016

Encre de chine, plume métal sur papier vergé 140g
marouflé, cadre chêne, 120 x 80 cm

« *La Douche* est un portrait. Un visage et un corps, donc un dessin classique. Il n'est qu'un corps d'encre, sali d'encre se douchant à l'encre, un prétexte à l'utilisation de toutes les capacités d'un outil simple et brut qu'est la plume.

Bien que la douche soit un système pour laver ou purifier le corps, quelque chose d'agréable donc, elle peut aussi être trop chaude, trop froide ou son débit trop violent. Mais l'histoire a montré aussi que ce n'était pas sa seule fonction. »

Crédit photo : © Sébastien Thomazo



Charlotte **VITAIOLI**

Nymphea - 2018

Laine, mousse, 100 x 130 cm,
Production Fondation Zervos

« S'il fallait proposer à Charlotte Vitaioli une marraine artistique, je lui choisirais volontiers Sophie Taeuber-Arp (...) Mais l'une et l'autre entrent en totale connivence lorsqu'elles s'accordent l'entière liberté de déplacer constamment leur pratique. Passant du dessin à l'objet, de l'installation au tissage, de la peinture à la céramique, du tapis au costume... Cette attitude, qui accorde à l'artisanat une égale reconnaissance face aux arts dits "majeurs", fait resurgir une tendance ponctuellement repérable dans l'histoire de l'art. (...) »

Jacques Py, extrait du catalogue de l'exposition « Garderas-tu cet éclat ? » Fondation Zervos, 2018

ddab.org/fr/oeuvres/Vitaioli



Credit photo : © Vincent Malassis



COL LEC TI ON

| orangerie
EST

Etienne **BOSSUT**

Fait à la main - 2007

Moulage en polyester teinté dans la masse,
3 éléments de 35 x 25 x 25 cm environ

« On pourrait dire du travail d'Etienne Bossut que son lieu évident serait l'objet, tandis que je crois que le lieu réel de son travail est le moulage, la procédure du moulage. Celle-ci, en l'occurrence le moulage, est à envisager en tant que moyen de la sculpture mais aussi en tant que concept, désormais reformulé, refondé par la pratique même d'Etienne Bossut. On pourrait qualifier le moulage de prise de forme au sens où l'on parle de prise de vue en photographie (...) »,

Christian Bernard, extrait du catalogue Petits dessins, 1979 - 2003, MAMCO, Genève, 2004



Crédit photo : © Etienne Bossut

Clémence **ESTÈVE**

Carottes - 2014

Bois, 7 impressions A0 traceur noir et blanc roulées,
100 x 100 cm

« *Carottes* reprend la forme d'une boîte utilisée par les géologues pour classer les prélèvements et échantillons de roches obtenues par carottage. Dans cette boîte sont présentées un ensemble de photographies de matériaux de construction (pierres, bois et autres) imprimées en noir et blanc et roulées. À la manière de la photographie, ces carottages figent en un objet, l'image d'un lieu à un moment donnée. Différentes temporalités stratifiées sont visibles et réunies en un même élément. »



Crédit photo : © Clémence Estève

Sarah LÜCK

Sans titre, schiste - 2019

Roche (schiste), plexiglas, bois (MDF), 77 x 24,5 x 13 cm

« La sculpture **Sans titre, schiste** se base sur un répertoire contenant des matériaux récupérés aux alentours des terrains à bâtir et des friches industrielles. La structure du schiste est soulignée par une insertion du plexiglas et du bois. Cette roche de chantier devient une sculpture hybride et se transforme en élément dépourvu de sens. »



Credit photo : © Sarah Lück

Antoine MARTINET (dit MIOSHE)

Inertie - 2019

Tapisserie en fils de laine 5 couleurs tissée par
"Néolice, Le point d'Aubusson numérique", numérotée
de 1 à 3, 247 x 170 cm

« Le projet *Vestigium Park* se cristallise à travers **Inertie**, tapisserie tissée au fil de laine. Non sans rappeler la géométrie des tissages persans et des figures mythologiques de la Grèce antique, c'est ici le grand cycle de l'hyper-production et l'acharnement de nos ressources naturelles qui est symbolisé. On ne sait pas comment interpréter cette grande frise narrative : l'artiste nous invite-t-il à nous méfier du chant des sirènes de la consommation et à ouvrir les yeux sur cette croissance infinie que le profane pétrole ne nous apportera pas ? Ou au contraire, est-ce dans un nihilisme joyeux tel les Lotophages de l'Odyssée, que nous devons profiter de notre monde... jusqu'à sa fin ? »



Crédit photo : © Mioshe

Olivier **MARY** (dit Olivier **CHAOS**)

Là-haut - 2019

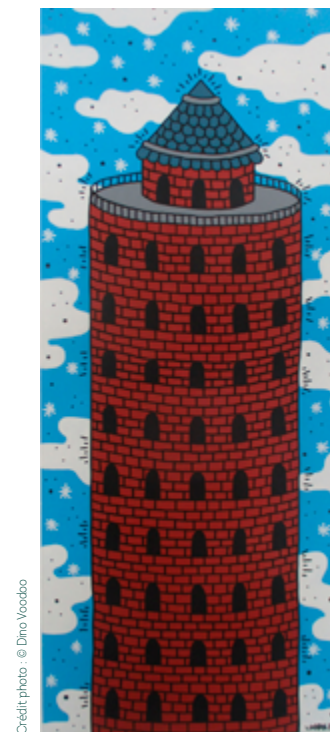
Acrylique sur toile, 120 x 50 cm

« *Là-haut*...Être toujours plus haut, vanité humaine...

Avoir des centaines de fenêtres mais toujours le même point de vue...

Ceci pourrait être une interprétation mais le but d'une œuvre n'est-il pas l'interprétation que s'en fait chacun ?

Finalement, que ce soit en bas, ici, là-haut ou là-bas, tout est une question de point de vue. »



Credit photo : © Dino Voodoo

Joachim **MONVOISIN**

*Il se targuait de pouvoir transformer à peu près
n'importe quoi, en plus ou moins ce qu'il voulait,
avec un plâtre et beaucoup de colle - 2018*

Peinture à l'huile sur plâtre, grillage, contre-plaqué,
placage, 80 x 80 x 60 cm

« Cette pièce est un éloge à la petite bricole. Ce savoir-faire de l'incertain. Ce terrain inconnu ou tout peut être rattrapé de justesse avec de la ficelle et du scotch, si tant est que l'on sait s'en servir.

Mais c'est aussi un clin d'œil à un arrière-grand-père ébéniste que je n'ai pas connu, mais duquel j'ai conservé des feuilles de placage que j'utilise ici pour ouvrir une discussion en coupé-décalé à travers le temps et la matière. »



Credit photo : © Joachim Monvoisin / ADAGP

Benjamin **ROSSI**

Sous nos Pieds, la Terre - 2016

Plaque en laiton, encre noire, plateau en chêne, pied en laiton, 30 x 40 x 2,4 cm

« Une plaque de laiton est disposée au sol puis recouverte d'une couche de terre prélevée dans l'horizon O (première couche de terre depuis la surface). Une forte pression est appliquée sur la plaque de manière à imprimer les reliefs de cette strate géologique dans le métal. Les rayures obtenues sont ensuite accentuées selon le procédé d'eau-forte. Il est ainsi donné à voir une partie du socle qui demeure enfoui sous nos pieds et sur lequel nos empreintes reposent : un horizon inférieur. »



Crédit photo : © Benjamin Rossi

notes

orangerie OUEST

Anthony **BODIN**

Julien **DUPORTÉ**

François **FEUTRIE**

Anita **GAURAN**

Guénaél **HAUTBOIS**

Chien-Ming **HUANG**

Atelier **MCCLANE**

Sébastien **THOMAZO**

Charlotte **VITAIOLI**

exposition

Acquisitions 2019,
œuvres du Fonds Communal
d'Art Contemporain
de la Ville de Rennes

Dates :

Du 4 juillet au 30 août 2020 inclus.
Ouverture les 14 juillet et 15 août.

Horaires :

Du mardi au dimanche de 14h à 19h

orangerie EST

ÉTIENNE **BOSSUT**

CLÉMENCE **ESTÈVE**

SARAH **LUCK**

ANTOINE **MARTINET**

OLIVIER **MARY**

JOACHIM **MONVOISIN**

BENJAMIN **ROSSI**

GRATUIT

*Pour des raisons sanitaires, nous prions
les visiteurs de ne pas re-déposer
ce livret à l'accueil ou dans un autre
lieu public.*