

# Pas sommeil

La fête dans tous ses états



Exposition  
à Rennes du 11 juin  
au 18 septembre 2022

Frac Bretagne  
Les Champs Libres  
Musée des beaux-arts

Dossier de presse

# Sommaire

- 3 Édito de Nathalie Appéré
- 4 Communiqué de presse
- 7 Synopsis de l'exposition
- 8 Les artistes et œuvres présentés
- 12 Biographies des commissaires de *Pas sommeil* et de la coordinatrice d'*Exporama*
- 18 Présentation des trois lieux
- 20 Visuels presse disponibles
- 30 Rennes et l'art contemporain
- 34 Venir à Rennes



# Édito

L'été dernier, la première édition d'*Exporama*, le rendez-vous rennais de l'art contemporain, a marqué les esprits de beaucoup d'habitantes et d'habitants. Plus de 130 000 personnes ont visité les expositions *Au-delà de la couleur. Le noir et le blanc dans la Collection Pinault* au Couvent des Jacobins et *La Couleur crue* au Musée des beaux-arts, et de nombreuses personnes ont découvert les propositions variées des acteurs locaux de l'art contemporain dans la ville.

Cet engouement populaire a été renforcé par la gratuité des expositions pour les jeunes, puisqu'un visiteur sur trois avait moins de 26 ans. Pour cette deuxième édition, et afin de marquer notre soutien aux personnes fragilisées par la crise, nous avons fait le choix d'élargir cette gratuité aux titulaires de la carte invalidité ainsi qu'aux bénéficiaires du dispositif *Sortir!* et des minima sociaux.

Par cette politique tarifaire avantageuse, l'idée est de montrer que l'art contemporain n'est pas élitiste et qu'il peut, au contraire, rencontrer un large écho auprès de la population. C'est tout l'enjeu de l'exposition *Pas sommeil. La fête dans tous ses états*, qui valorise une culture démocratisée, populaire et rassembleuse.

Favoriser, encore et toujours, l'accessibilité des établissements culturels, des œuvres et des artistes constitue la boussole de notre politique culturelle. C'est pour cette raison qu'en plus des propositions culturelles mises en place par une vingtaine d'acteurs locaux, *Exporama* prendra la forme d'un véritable parcours urbain grâce à des balades pour découvrir les lieux d'exposition de nos partenaires et les œuvres d'art disséminées dans la ville.

Je suis convaincue qu'en mettant à l'honneur des artistes engagés et iconoclastes – tels que les extraordinaires Nan Goldin, Marina Abramović, Diane Arbus ou encore Keith Haring – cette deuxième édition permettra aux habitants de notre Métropole de découvrir des univers nouveaux qui feront inévitablement écho au territoire animé, métissé et solidaire dans lequel ils vivent. Un territoire dans lequel même celles et ceux qui ne partent pas se sentiront en vacances grâce à la riche programmation de « Cet été à Rennes ».

Je vous souhaite à toutes et tous une belle édition d'*Exporama* et un bel été !

**Nathalie Appéré**  
Maire de Rennes  
Présidente de Rennes Métropole

# Communiqué de presse

**Exporama**, le rendez-vous annuel de l'art contemporain, revient à Rennes durant l'été 2022. Mis en œuvre par la Ville de Rennes et Rennes Métropole, cet événement propose aux publics un parcours urbain valorisant les multiples initiatives rennaises en matière d'art contemporain.

Cette édition 2022 est structurée autour d'une grande exposition intitulée **Pas sommeil**, portée par le Musée des beaux-arts, Les Champs Libres et le Frac Bretagne. Investissant le thème de la fête dans toutes ses composantes (rassemblement populaire, danse, magie de la fête, revendication identitaire et militante, etc.), cette exposition phare constitue un socle de développement et de visibilité pour une pluralité de propositions culturelles ouvertes à toutes et tous et associant l'ensemble des acteurs locaux de l'art contemporain.

**EXPORAMA**  
Rennes 2022

## Pas sommeil.

### La fête dans tous ses états

Du 11 juin au 18 septembre 2022, le Musée des beaux-arts, Les Champs Libres et le Frac Bretagne proposent une exposition collective d'envergure intitulée *Pas sommeil. La fête dans tous ses états*, consacrée à la notion de fête en tant qu'expérience féconde investie par les artistes. Ce thème est profondément ancré dans l'ADN rennais et porté par le désir commun de se retrouver après deux années de restrictions sanitaires. L'été 2022 serait ainsi le (grand) soir au cours duquel seront de nouveau possibles les transgressions porteuses de la convergence collective, de la rencontre créatrice de sens et de formes.

L'exposition se veut ainsi ouverte, festive, poétique, généreuse mais aussi contemplative, revêche et militante. Elle entend évoquer la fête dans son acception élargie – du rassemblement populaire impromptu au *dance floor*, de la kermesse de village au concert de rock, de la *rave* techno à la culture *queer*... – en réunissant des pratiques artistiques de tous horizons. La fête est envisagée comme le lieu de la réjouissance autant que celui de la résistance, de la revendication sociale, identitaire et culturelle comme de la catharsis, celui du spectaculaire comme de l'intime.

En investissant l'univers de la fête, les œuvres présentées invitent le public à vivre une expérience singulière, interpellant leurs cinq sens, incitant à l'interaction avec les dispositifs proposés et à la mise en mouvement de leur corps. Les esthétiques, les ambiances, les signaux, les équipements extraits du monde festif sont transposés et mis au service des œuvres d'art, avec une bonne dose d'humour.

Une trentaine d'artistes seront exposés dont Marina Abramović, Boris Achour, Diane Arbus, Davide Balula, Marc Camille Chaimowicz, Clément Cogitore, Edith Dekyndt, Rineke Dijkstra, John Giorno, Nan Goldin, Dominique Gonzalez-Foerster, Andreas Gursky, Keith Haring, Julie Hascoët, William Kentridge, Mark Neville, Tony Regazzoni, Georgina Starr, Piotr Ukiński, Bárbara Wagner & Benjamin de Burca, Gillian Wearing, etc.

## Exporama, un été d'art contemporain

*Exporama* donne ainsi à voir le rapport constant qu'entretient Rennes à l'art contemporain, et son engagement en faveur de la création artistique et de sa diffusion, à travers une mosaïque d'acteurs et d'offres culturelles ouvertes à toutes et tous.

Outre cette exposition phare, *Exporama* 2022 proposera :

- Une offre complémentaire unique (expositions, performances, réalisations *in situ*, etc.) associant 27 acteurs locaux de l'art contemporain dont les centres d'art contemporain La Criée et 40mcube, ainsi que Art2Rennes, Asarue, Les Ateliers du vent, Capsule Galerie, Galerie Oniris, Lendroit éditions, L'œil d'Oodaaq, Teenage Kicks, etc.
- Des parcours pour découvrir les lieux d'exposition des partenaires et les nouvelles œuvres issues de la commande publique.

## Accès gratuit pour les moins de 26 ans et les bénéficiaires *Sortir* !

Afin de marquer leur soutien à la jeunesse et aux personnes fragilisées par la crise sanitaire, la Ville de Rennes et Rennes Métropole proposeront un accès gratuit à l'exposition *Pas sommeil* pour les moins de 26 ans, le public étudiant, les titulaires de la carte invalidité, ainsi que pour les bénéficiaires du dispositif *Sortir* ! ou des minima sociaux.

La billetterie sera ouverte à compter du 1<sup>er</sup> juin (tarif plein pour accéder aux trois sites : 9 €, tarif réduit : 4 €).

# Synopsis de l'exposition

Le public est libre de découvrir les trois volets de l'exposition au Musée des beaux-arts, aux Champs Libres et au Frac Bretagne selon l'ordre qu'il souhaite, en construisant son parcours. Dans chacun des lieux, le parcours interroge différents aspects et enjeux de la fête, faisant se croiser les lignes de force qui traversent toute l'exposition.

## « Foules sentimentales »

Nous ressentons toutes et tous le besoin de sortir ensemble, de retrouver les joies des ambiances festives et collectives, si longtemps interdites. *Pas sommeil* propose d'explorer la notion de foule et de rassemblement populaire comme un corps vivant et mouvant. Dans l'expérience collective, que l'on affirme, que l'on s'affirme, que l'on se perde ou que l'on se dissimule, on est une subjectivité présente au monde qui vient se conjuguer à des centaines d'autres. Ainsi qui sommes-nous quand nous participons au rite quasi religieux d'un concert de Madonna capté par le photographe **Andreas Gursky** ? Que partage-t-on dans la fan zone d'« En avant Guingamp » infiltrée par **Mark Neville** ? Qui sommes-nous au milieu de la masse protéiforme réunie à la nuit tombée sur la plage de Copacabana scrutée par **Dominique Gonzalez-Foerster** ?

## « Alors on danse »

De tous les attributs de la fête, la danse est peut-être le plus ancestral, le plus universel, le plus archétypal. Qu'on revête ses plus beaux atours pour gagner une piste bondée où tout devient possible ou qu'on pousse les meubles en fin de soirée pour improviser un *dance floor*, qu'on prenne la main d'inconnus pour former une ronde joyeuse ou qu'on enchaîne les figures pour affirmer la place de son corps et de son identité, la danse est de toutes les célébrations. C'est un décor, un *dance floor* coloré de **Piotr Uklański** qui s'anime sous les pieds du public, les invitant au mouvement. C'est l'abandon complet, comme celui de **Gillian Wearing**, dansant au milieu d'un centre commercial sur des morceaux qu'elle est seule à entendre, ou celui des adolescents filmés par **Rineke Dijkstra**, dansant seuls dans un décor dépouillé sur leurs morceaux préférés. C'est la joie et la rage mêlées, celles des *krumpers* s'affrontant sur *Les Indes Galantes* de Rameau, saisies par **Clément Cogitore**, ou des danseuses et danseurs de samba du *Swinguerra* de **Bárbara Wagner** et **Benjamin de Burca**, affirmant la force du collectif contre la marginalisation des identités et des genres. C'est enfin la grâce, celle de l'intrigant danseur de claquettes casqué de lumière de **Boris Achour**, ou de la fragile ballerine de papier de **Georgina Starr**.

## « Entrer dans la lumière »

La fête est aussi synonyme de préparatifs multiples : maquillage, habillement, échauffement, entrée dans l'ambiance... comme autant de premières expressions qui annoncent l'événement. Ces préliminaires marquent l'entrée dans un moment et un espace qui échappent à la monotonie et aux contraintes du quotidien. Le monde de la nuit que la fête éveille se manifeste par d'autres signaux d'appel comme la lumière ou le son. Cette double dimension sonore et lumineuse puise dans sa puissance magique, ses aspects démiurges et la fascination pour tout ce qui permet de conjurer la noirceur de la nuit, l'endormissement et le néant. Chaque participant devient alors acteur sous les rampes des projecteurs. Que la fête commence !

Ainsi, les néons de **Sylvie Fleury** lancent un appel à se surpasser pour briller. Il suffit d'un halo lumineux imaginé par **Edith Dekyndt** pour que la magie opère, suggérant un ballet impalpable et envoûtant, tandis que les créatures nocturnes observées par **Nan Goldin** et **Diane Arbus** s'apprentent à affronter les *spot-lights* à grand renfort de strass et de mascara.

## « Résiste »

Hédoniste et éphémère, si la fête est parfois le temps de l'oubli absolu du monde qui nous entoure, c'est aussi un lieu de revendication identitaire et militante. On fait la fête pour construire un espace à l'écart d'un monde qu'on rejette, et transgresser les normes établies, qu'elles soient sociales, esthétiques, sexuelles... Entouré de bienveillance, à l'abri des regards hostiles, on peut y affirmer en confiance des opinions, des identités, des modes de vie rejetés ailleurs. Dans les photographies de **Nan Goldin** ou de **Diane Arbus**, les scènes de fête sont indissociables d'un regard cru et militant sur la sexualité, les drogues, le SIDA. La boîte de nuit de **Tony Regazzoni** et les *free parties* de **Julie Hascoët** sont des « zones d'autonomie temporaire », où s'inventent de nouveaux possibles intimes et politiques. Chez **William Kentridge**, ce sont les « damnés de la terre » qui, dépassant l'oppression, l'esclavage, l'apartheid se rassemblent en une longue procession musicale, aussi funèbre que joyeuse.

## « Lendemain de fête »

La fête est un moment d'excitation, de partage, de lâcher-prise, de consommations multiples avec des moments d'acmé... et de redescende. Le trop-plein de la fête, l'abondance, le débordement, l'absence de limite laissent parfois la place à un certain mal-être : effets d'ivresse, malaise physique de corps fatigués, décor matériel cabossé, restes de nourriture, de musiques éraillées et de rires forcés... Le petit matin qui se lève peut parfois ressembler à un lendemain qui déçante. Déception, tristesse, impression de vanité accompagneront peut-être le fêtard dans son retour à la « vie normale ». Mais certains aiment particulièrement ce petit blues de potron-minet...

Cette ambiguïté est centrale chez **Marc Camille Chaimowicz**, qui dévoile une *Celebration?* où la frontière entre réjouissance et mélancolie se fait ténue, mais aussi chez **Davide Balula**, pour qui la poésie propre à la fête s'enracine dans le dérisoire. Le travail photographique de **Julie Hascoët** s'intéresse moins au moment festif qu'à ses marges, exhibant le temps indéfini de l'avant et de l'après, suspendu.

# Les artistes et œuvres présentés

## Marina Abramović

Née en 1946 à Belgrade (ex-Yougoslavie, actuelle Serbie), elle vit et travaille à New York (États-Unis).

### *Mambo at Marienbad*, 2001

Installation vidéo : 1 vidéo couleur et son, 25', 8 carrés métalliques, 4 paires de chaussures aimantées  
Collection FDAC de l'Essonne – Conseil départemental de l'Essonne

## Boris Achour

Né en 1966 à Marseille (France), il vit et travaille à Paris (France).

### *Conatus : la Nuit du Danseur*, 2009

Vidéo couleur sonore  
Collection du Frac des Pays de la Loire / acquisition en 2011

## Diane Arbus

Née en 1923 à New York, elle est décédée dans cette ville en 1971.

### *Girl in a Shiny Dress*, 1967

Épreuve gélatino-argentique  
36,5 x 36 cm

### *Burlesque Comedienne in her Dressing Room, Atlantic City, N.J.*, 1963

Épreuve gélatino-argentique  
37,2 x 37 cm

### *A Woman in a Bird Mask, New York City*, 1967

Épreuve gélatino-argentique  
36,4 x 37,3 cm

### *Lady at a Masked Ball with two Roses on her Dress, New York City*, 1967

Épreuve gélatino-argentique  
37 x 37 cm

### *Four People at a Gallery Opening, New York City*, 1968

Épreuve gélatino-argentique  
33,7 x 34 cm

### *Topless Dancer in her Dressing Room, San Francisco*, 1968

Épreuve gélatino-argentique  
37,2 x 37,3 cm

### *Two Men Dancing at a Drag Ball, New York City*, 1970

Épreuve gélatino-argentique  
37 x 37,1 cm

### *The King and Queen of a Senior Citizens Dance, New York City*, 1970

Épreuve gélatino-argentique  
38,2 x 38,4 cm

### *Transvestite at a Drag Ball, New York City*, 1970

Épreuve gélatino-argentique  
36,5 x 36,7 cm

### *Untitled (4)*, 1970

Épreuve gélatino-argentique  
37,4 x 38,5 cm

### *Masked Man at a Ball, New York City*, 1967

Épreuve gélatino-argentique  
37,8 x 38,7 cm  
Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

## Davide Balula

Né en 1978 à Vila dum Santo (Portugal), il vit et travaille entre Paris et New York.

### *Un Air de fête*, 2004

Installation : platine vinyle modifiée, 1 disque vinyle 45T, ballon rouge, fil en nylon  
Collection Frac Champagne-Ardenne

## Philippe Béziat (réalisateur), Clément Cogitore (metteur en scène), Bintou Dembélé (chorégraphe)

Nés respectivement en 1963 à Boulogne-Billancourt (France), en 1983 à Colmar (France) et en 1975 à Brétigny-sur-Orge (France), ils vivent et travaillent en Île-de-France.

### *Les Indes Galantes*, 2018

Long métrage

## Marc Camille Chaimowicz

Né en 1947 à Paris, il vit et travaille à Londres (Royaume-Uni).

### *Celebration? Realife Revisited*, 1972-2000

Installation composée de 142 objets, matériaux mixtes, son, lumière  
Dimensions variables  
Collection Frac Bourgogne

## Zuzanna Czebatul

Née en 1986 à Miedzyrzecz (Pologne), elle vit et travaille à Berlin (Allemagne).

### *Tristan, Kewin, Joss*, 2015

Polyester, mousse expansive, métal  
130 x 110 x 100 cm  
Courtesy de l'artiste

## Edith Dekyndt

Née en 1960 à Ypres (Belgique), elle vit et travaille entre Bruxelles (Belgique) et Berlin.

### *Easy Come, Easy Go*, 2020

Projection lumineuse, sonore  
Dimensions variables  
Courtesy de l'artiste

## Rineke Dijkstra

Née en 1959 à Sittard (Pays-Bas), elle vit et travaille à Amsterdam (Pays-Bas).

### *The Buzzclub, Liverpool, UK / Mysteryworld, Zaandam, NL*, 1996-1997

Installation vidéo : projection murale synchronisée, 4/3 couleur, son, durée : 26' 40"  
Collection Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, château de Rochechouart

## Sylvie Fleury

Née en 1961 à Genève (Suisse), elle vit et travaille dans cette ville.

### *Be amazing!*, 2015-2022

Texte en double contour néon  
Courtesy galerie Thaddeus Ropac

## Ceal Floyer

Née en 1968 à Karachi (Pakistan), elle vit et travaille à Berlin.

### *Untitled (Twin Decks)*, 1999

Installation : 2 platines vinyle, 1 ampli et 1 table de mixage, enceintes  
Collection Frac Champagne-Ardenne

## John Giorno

Né en 1936 à New York, il est décédé dans cette ville en 2019.

### *WE GAVE A PARTY FOR THE GODS AND THE GODS ALL CAME*, 2017

100 % encre pigmentée Epson sur papier d'archives Hahnemühle Ultra-Smooth Photo Rag 305GSM  
66 x 66 cm

### *PREFER CRYING IN A LIMO TO LAUGHING ON A BUS*, 2017

100 % encre pigmentée Epson sur papier d'archives Hahnemühle Ultra-Smooth Photo Rag 305GSM  
66 x 66 cm

### *THE WORLD JUST MAKES ME LAUGH*, 2017

100 % encre pigmentée Epson sur papier d'archives Hahnemühle Ultra-Smooth Photo Rag 305GSM  
66 x 66 cm  
Collection Frac Bretagne

## Nan Goldin

Née en 1953 à Washington (États-Unis), elle vit et travaille entre Londres et Paris.

### *At the bar: Toon, C., and So, Bangkok*, 1992

Cibachrome contrecollé sur dibond  
68,5 x 100,5 cm  
Centre National des Arts Plastiques  
Dépôt à la Collection Lambert, Avignon

### *Bea as Rita Hayworth*, 1973

Tirage gélatino-argentique  
40,6 x 50,8 cm

### *Winnie and Collette with fans*, 1973

Tirage gélatino-argentique  
40,6 x 40,6 cm

### *Bea in the feather boa*, 1972

Tirage gélatino-argentique  
50,8 x 40,6 cm

### *Bea, Ivy and Susan in the corner*, 1972

Tirage gélatino-argentique  
50,8 x 40,6 cm

### *Lola modeling's as Marilyn*, 1972

Tirage gélatino-argentique  
50,8 x 40,6 cm

### *Ivy in her favorite drag*, 1972

Tirage gélatino-argentique  
50,8 x 40,6 cm  
Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles

### *Takaki in rubber dress, Tokyo*, 1994

Cibachrome  
100 x 100 cm

*Rise and Monty kissing on the chair*, NYC, août 1988

Cibachrome  
59 x 89 cm  
Collection CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux

## Dominique Gonzalez-Foerster

Née en 1965 à Strasbourg (France), elle vit et travaille entre Rio de Janeiro (Brésil) et Paris.

*Plages*, 2001

Installation vidéo, couleur, son stéréo  
15'  
Collection Frac Franche-Comté

## Andreas Gursky

Né en 1955 à Leipzig (Allemagne), il vit et travaille à Düsseldorf (Allemagne).

*Madonna I*, 2001

Épreuve sous Diasec,  
282 x 207 cm  
Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

*May Day IV*, 2000

Photographie  
Courtesy galerie Sprüth Magers

## Keith Haring

Né en 1958 à Reading (États-Unis), il est mort en 1990 à New York.

*Sans titre*, 1985

Sérigraphie en couleur  
Collection Artothèque – maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne

## Julie Hascoët

Née en 1989 à Douarnenez (France), elle vit et travaille à Brest (France).

*Murs de l'Atlantique*, 2013-2022

Série de 76 photographies  
Courtesy de l'artiste

## William Kentridge

Né en 1955, à Johannesburg (Afrique du Sud), il vit et travaille dans cette ville.

*More sweetly play the dance*, 2015

Installation vidéo  
15'  
Avec l'aimable autorisation de la Galerie Marian Goodman Paris

## Roman Khimei & Yarema Malashchuk

Nés respectivement en 1993 et 1992 à Kolomyia (Ukraine), ils vivent et travaillent à Kiev (Ukraine).

*Dedicated to the Youth of the World II*, 2019

Installation vidéo, couleur, son  
8'49"  
Collection Frac Bretagne

## Bernhard Martin

Né en 1966 à Hanovre (Allemagne), il vit et travaille à Berlin.

*Single disco*, 1999

Installation : bois, plastique, chaîne Hifi,  
CD audio, 2 enceintes, stroboscope,  
ampoule, boule à facettes  
Collection Frac Bourgogne

## Tania Mouraud

Née en 1942 à Paris, elle vit et travaille dans cette ville.

*Made in Palace*, 1980

Série de 4 photographies  
en noir et blanc  
Collection Frac Poitou-Charentes

## Jean-François Monier

*31 décembre 2020. Lieuron*

1er janvier 2021  
382 x 215 cm  
AFP

## Mark Neville

Né en 1966 à Londres, il vit et travaille à Kiev.

*Parade*, 2019

Série de 6 photographies  
Collection Musée de Bretagne - Rennes

## Vincent Olinet

Né en 1981 à Lyon (France), il vit et travaille à Paris.

*Ma fête foraine*, 2004

Installation : structure métallique agrémentée d'une guirlande de fanions colorés, piquets de tente, fanions, guirlandes lumineuses, adhésif d'électricien  
Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

## Christodoulos Panayiotou

Né en 1978 à Limassol (Chypre), il vit et travaille entre Limassol et Paris.

*Wonderland*, 2008

Installation photographique de 80 diapositives dans carrousel de projection  
Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France

*If Tomorrow never comes*, 2007

Installation photographique de 27 diapositives dans carrousel de projection  
Collection Frac Champagne-Ardenne

## Cécile Paris

Née en 1970 à Nancy (France), elle vit et travaille en région parisienne.

*Tournedisque – bouleàfacettes*, 2010

Tournedisque, demi-boule à facette sur disque  
Atelier de l'artiste

## Tony Regazzoni

Né en 1982, il vit et travaille à Aubervilliers (France).

*Sans titre*, 2022

Installation : fumée, laser

## Delphine Reist

Née en 1970 à Sion (Suisse), elle vit et travaille à Genève (Suisse).

*Motif*, 2022

Installation : bouteilles de vin brisées

## Georgina Starr

Née en 1968 à Leeds (Royaume-Uni), elle vit et travaille à Londres.

*The Dancer*, 2015

Figurine de papier, fil, miroir, bois, lumière  
Collection Frac Franche-Comté

## Piotr Uklański

Né en 1968 à Varsovie (Pologne), il vit et travaille entre Varsovie et New York.

*Untitled (Dancing Nazis)*, 2008

200 impressions à jet d'encre sur papier, panneaux de plexiglas, ampoules colorées, structure de plancher surélevé, équipement audio et système de sonorisation commandé par ordinateur  
Pinault Collection

## Agnès Varda

Née en 1928 à Ixelles (Belgique), elle est décédée en 2019 à Paris.

*Cuba*, 1963

Épreuve gélatino-argentique  
18,3 x 23,9 cm  
Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

## Bárbara Wagner & Benjamin de Burca

Nés respectivement en 1980 à Brasilia (Brésil) et 1975 à Munich (Allemagne), ils vivent et travaillent à Recife (Brésil).

*Swinguerra*, 2019

Installation vidéo, son  
23'  
Courtesy des artistes et de la Galerie Fortes d'Aloia & Gabriel, Sao Paulo

## Gillian Wearing

Née en 1963 à Birmingham (Royaume-Uni), elle vit et travaille à Londres.

*Dancing in Peckham*, 1994

Vidéo couleur sonore  
Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

# Biographies des commissaires de *Pas sommeil* et de la coordinatrice d'*Exporama*



©Adrien Mole

Directeur du Frac Bretagne depuis 2019, **Etienne Bernard** a précédemment dirigé Passerelle

Centre d'art contemporain à Brest (2013-2019), le programme de recherche et de résidence Fieldwork : Marfa aux États-Unis (2010-2013) ainsi que le Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont (2007-2009).

Parallèlement, il a été commissaire associé au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux (2007-2009) et commissaire de la 6<sup>e</sup> édition des Ateliers de Rennes-Biennale d'art contemporain avec Céline Kopp (2018). Au cours de sa carrière, il a développé de nombreux projets

impliquant des artistes tels que John Akomfrah, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Bouchra Khalili, Mierle Laderman Ukeless, Nathaniel Mellors, Senga Nengudi, Martin Parr, Koki Tanaka, Fredrik Værsløv, Ola Vasiljeva, Erika Vogt ou encore Ming Wong.

Etienne Bernard a, en outre, enseigné la théorie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2008-2013) et à l'École Supérieure des beaux-arts de Nantes (2010-2013). Il intervient régulièrement dans de nombreuses écoles d'art parmi lesquelles la HEAD de Genève en Suisse, l'École

Nationale Supérieure des beaux-arts de Paris, la Krabbesholm Højskole au Danemark ou la Malmö Art Academy en Suède.



©Jean-Manuel Salingue

**Jean-Roch Bouiller** est docteur en histoire de l'art contemporain et conservateur en chef, directeur du Musée des beaux-arts de Rennes depuis janvier 2019. Il a précédemment contribué à l'ouverture du Mucem, à Marseille, en 2013, en tant que commissaire associé à la programmation et responsable d'un nouveau secteur dédié à l'art contemporain. Il était auparavant responsable des collections contemporaines de Sèvres – Cité de la céramique.

Il a été commissaire de plusieurs expositions, parmi lesquelles « Un autre soleil » (2008), « Circuit céramique » (2010), « Jacqueline Lerat, l'être et la forme » (2012), « Des artistes dans la Cité » (2014), « Stefanos Tsivopoulos, History zero » (2014), « J'aime les panoramas » (2015), « Albanie, 1207 km est » (2016), « Graff en Méditerranée » (2017), « Or » (2018), « Étonnants donateurs » (2020), « La Couleur crue » (2021), « Vera Molnar. Pas froid aux yeux » (2021). En plus des catalogues de ces

expositions, il a publié de nombreux articles sur l'art contemporain, sur les écrits d'André Lhote, sujet de sa thèse de doctorat, et en codirection, deux livres sur « Les bibliothèques d'artistes, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles » (2010) et « Le panorama, un art trompeur » (2019).

Son intérêt pour la création d'aujourd'hui repose sur la capacité de l'art contemporain à se confronter à une multitude de champs culturels hétérogènes, éloignés dans le temps et métissés, provoquant des expériences de visites sans cesse renouvelées.



©Julien Mignot

Titulaire d'une thèse de doctorat en Ethnologie européenne (Université Humboldt de Berlin), **Corinne Poulain** est directrice générale des Champs Libres à Rennes depuis septembre 2018, poste qu'elle occupe après avoir été la directrice des affaires culturelles de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole. Elle a auparavant assumé les fonctions de directrice de la culture de la ville d'Aubervilliers et du Conseil départemental du Val-de-Marne, œuvré comme conseillère auprès des Ministres de la Culture Aurélie

Filippetti et Fleur Pellerin. Présidente du Conseil de professionnalisation de l'Institut national du patrimoine, elle est un des membres fondateurs de la FNADAC, Fédération nationale des associations de directeurs de la culture.



©Jean-Manuel Salingue

**Claire Lignereux** est historienne de l'art, diplômée de l'École Normale Supérieure de Paris et de l'université Sorbonne – Paris IV. Elle est responsable des collections d'art moderne et contemporain du Musée des beaux-arts de Rennes depuis novembre 2021, ainsi que de la coordination d'*Exporama*. Elle a précédemment travaillé au service des musées de Charleville-Mézières, œuvrant au développement des actions du label Ville d'art et d'histoire et à l'ouverture des politiques culturelles envers tous les publics.

# Présentation des trois lieux

À travers un ambitieux programme d'expositions, de diffusion et de documentation de sa collection de plus de 5 000 œuvres ainsi que de nombreux dispositifs à destination des publics, le projet artistique et culturel du **Frac Bretagne**, intitulé « Faire archipels », interroge l'avenir de l'institution à l'aune des aspirations légitimes de notre société contemporaine. Il se veut inclusif en misant sur une politique des publics horizontale et participative, ouvert sur la diversité en inscrivant le Frac dans des circulations internationales, décloisonné en s'ouvrant à d'autres champs disciplinaires, inscrit en Bretagne et dans le monde en fondant toutes ses actions sur la coproduction mais également engagé sur les terrains des droits culturels des personnes, de l'égalité femme-homme et de l'éco-responsabilité.

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes.

Le **Musée des beaux-arts de Rennes** propose aux publics un panorama de l'histoire de l'art depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Ses collections sont structurées autour de trois axes forts : un cabinet de curiosité du 18<sup>e</sup> siècle, enrichi au fil du temps par diverses ambitions de construire un musée-monde ; un fonds de peintures anciennes (Véronèse, Rubens, Chardin, Gustave Caillebotte, Odilon Redon), notamment très riche pour le 17<sup>e</sup> siècle français (Georges de La Tour, Charles Le Brun, Noël Coypel, Philippe de Champaigne) ; un ensemble d'art moderne et contemporain, constitué dès le milieu du 20<sup>e</sup> siècle (Picasso, Gris, Tanguy, Laloy, Soulages, Hains, Asse, Morellet, Nemours, Molnár). Ses expositions temporaires cherchent à valoriser ces trois axes qui offrent la possibilité de confronter art ancien, art contemporain et des objets de collection venus d'horizons divers.

Le Musée des beaux-arts est un équipement culturel de la Ville de Rennes, qui reçoit le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne, du Conseil régional de Bretagne et du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

Situés à deux pas de la gare de Rennes, porte d'entrée de la Bretagne, l'établissement public **Les Champs Libres**, conçu par l'architecte Christian de Portzamparc, est constitué du Musée de Bretagne, de l'Espace des sciences et de la Bibliothèque métropolitaine. Ce lieu vivant, croisant les disciplines et les approches, propose une programmation et des ressources, qui mettent en regard l'actualité scientifique et artistique et les grandes questions qui traversent la société et ce à travers de nombreux rendez-vous (conférences, concerts, rendez-vous participatifs, etc.), des expositions, des installations et de multiples ressources mises à disposition sur place et en ligne : presse, livres, portails des collections, DVD, accès à Internet... Chaque année, plus d'un million de visiteurs viennent écouter, travailler, expérimenter, échanger, lire, rêver au Planétarium ou encore traverser les grandes époques de la Bretagne et de la vie de ses habitants. À chacun « son » Champs Libres, tous les jours !



© Julien Mignot / Rennes, Ville et Métropole



Frac Bretagne, Rennes © Studio Odile Decq / ADAGP Paris 2022  
Crédit photographique : Roland Hälbe / Région Bretagne



© Source Rennes Métropole / Crédit photographique : MRW Zeppeline Bretagne



↑ **Julie Hascoët**  
*Murs de l'Atlantique*,  
2015  
© Julie Hascoët



→ **Mark Neville**  
*Parade*, 2019  
CC BY NC ND  
Collection Musée de  
Bretagne, Rennes

**William Krentridge**  
*More sweetly play the  
dance*, 2021  
Mudam, Luxembourg  
© Jorge das Neves  
Crédit photographique :  
Courtesy de l'artiste et de  
Marian Goodman Gallery



**Marc Camille  
Chaimowicz**  
*Celebration? Realife  
Revisited*, 1972-2000  
Collection Frac Bourgogne  
© Marc Camille Chaimowicz  
Crédit photographique :  
André Morin



**Nan Goldin**  
*Winnie and Collette with  
Fans*, 1973. Collection  
Musée des Arts  
Contemporains au  
Grand-Hornu, propriété de  
la Fédération  
Wallonie-Bruxelles  
© Nan Goldin.  
Crédit photographique :  
Courtesy Musée  
des Arts Contemporains  
au Grand-Hornu





**Zuzanna Czebatul**  
*Tristan, Kewin & Joss*, 2015  
© Zuzanna Czebatul  
Crédit photographique :  
courtesy de l'artiste



**Clément Cogitore  
& Bintou Dembélé**  
*Les Indes Galantes*, 2018  
Film documentaire de  
Philippe Béziat  
© DR

**Davide Balula**  
*Un air de fête*, 2004  
Collection Frac  
Champagne-Ardenne  
© Davide Balula,  
collection FRAC  
Champagne-Ardenne,  
Reims



**Keith Haring**  
*Sans titre*, 1985  
Collection artothèque,  
Maison du livre, de l'image  
et du son, Villeurbanne  
Keith Haring artwork  
© Keith Haring Foundation



# Rennes et l'art contemporain

## 40 ateliers d'artistes et des aides à la création

Depuis près de 30 ans, la Ville de Rennes propose aux artistes plasticiens des locaux adaptés, issus de son parc immobilier, pour leur permettre de travailler dans de bonnes conditions. En 2022, le parc de la Ville compte 37 ateliers d'artistes, dont 6 ateliers-logements. L'existence de ces espaces dédiés à la création contemporaine contribue au dynamisme culturel rennais, témoigne de la volonté de la Ville d'impliquer les artistes dans les mutations de la cité, et permet d'engager des échanges et des débats avec les habitants. Les diplômés de l'école des beaux-arts et du département arts plastiques de l'Université Rennes 2 forment un vivier de jeunes artistes que la Ville entend soutenir. La mise à disposition des ateliers à des tarifs modestes répond à la nécessité de les accompagner au début de leur carrière. Par ailleurs, chaque année, la Ville organise des journées portes ouvertes dans ces ateliers d'artistes. Cette mise à disposition d'ateliers est accompagnée par l'attribution de bourses d'aide à la création, qui permettent aux artistes de développer une recherche formelle et/ou technique particulière, d'être présents dans un salon, une résidence d'artiste...

## Un Fonds communal d'art contemporain (FCAC) de 500 œuvres

La Ville procède à des acquisitions d'œuvres dans le cadre du FCAC. Cette collection reflète la vie artistique de Rennes, artistes y résidant, y travaillant (professeurs d'écoles d'art) ou ayant marqué la ville par une réalisation (commande publique, par exemple). Chaque été depuis 2013, la Ville de Rennes expose les œuvres intégrées dans l'année dans le fonds communal d'art contemporain, constitué aujourd'hui de 500 œuvres.

## Un soutien affirmé pour l'art public

Depuis le début des années 80, la Ville de Rennes soutient les projets artistiques dans l'espace public, au-delà du seul cadre du 1 % artistique. Grâce à la réalisation d'œuvres dans toute la cité (bâtiments, jardins, terrasses, parkings, etc.), la Ville accompagne les mutations de son centre historique, ainsi que la naissance et les transformations des quartiers. Récemment, la Ville de Rennes a affirmé une forte ambition artistique dans les projets d'aménagements urbains, puisque les Zones d'aménagement concerté (ZAC) d'initiative publique sont désormais aussi l'occasion de programmer et de financer, sur les budgets des opérations, des œuvres dans l'espace public. En 2022, la commande d'art public associée à la ligne b du métro se concrétise à Rennes. Sept artistes de renommée internationale dont Charles de Meaux, Jean-Marie Appriou, Ugo Rondinone ou encore Philip King, réaliseront des œuvres inédites qui prendront place dans six stations de métro ou à leurs abords.

## Les lieux incontournables de l'art contemporain à Rennes

Outre le Musée des beaux-arts, Les Champs Libres et le Frac Bretagne cités plus haut, les centres d'art contemporain La Criée et 40mcube constituent deux lieux incontournables de l'art contemporain à Rennes.

### La Criée centre d'art contemporain

Ce centre d'art labellisé d'intérêt national par le ministère de la Culture est installé dans l'ancien marché aux poissons depuis 1986. Ouvert à toutes et tous, La Criée centre d'art contemporain est un lieu incontournable de l'art contemporain rennais. Les publics y découvrent l'actualité de l'art contemporain au gré d'expositions (Bertille Bak, Seulgi Lee, Abraham Poincheval, Amadou Sanogo, etc.) et à travers un programme d'événements pluridisciplinaires. L'entrée est gratuite, en sortant on peut visiter le marché central, qui partage le bâtiment construit en 1923 par Emmanuel Le Ray.

### 40mcube centre d'art contemporain

40mcube est un centre d'art contemporain d'intérêt national basé à Rennes qui regroupe un espace d'exposition, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidence d'artistes, un organisme de formation et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain dans l'espace public.

40mcube produit des œuvres de formes et d'esthétiques variées, les diffuse sous forme d'expositions ou d'interventions dans l'espace public, met en place des résidences de commissaires et d'artistes, en milieu scolaire, en entreprise et sur le territoire, accompagne des citoyens dans le cadre de commandes d'œuvres, et assure la médiation de ces projets auprès de publics diversifiés.

Parallèlement 40mcube a développé une formation professionnelle longue, GENERATOR, ainsi que des formations courtes pour accompagner les artistes et les acteurs de l'art contemporain et contribuer à la structuration du secteur.

Prolongez l'expérience de l'art contemporain à Rennes avec :

- Association Art2Rennes
- Association Asarue
- Les Ateliers du vent
- Bon accueil
- Capsule Galerie
- Galerie Drama
- Galerie Imoja Grand Angle
- Galerie Le Lieu
- Galerie Oniris
- L'endroit éditions
- Le Mur de Rennes
- L'œil d'Oodaaq
- Le PHAKT centre culturel Colombier
- Teenage Kicks
- Les Tombées de la Nuit
- Le Vivarium

# Venir à Rennes

La capitale de la Bretagne est facilement accessible avec la ligne à grande vitesse (LGV) et de nombreuses liaisons aériennes et autoroutières.

## TGV

- Grâce à la LGV, la gare de Rennes est seulement à 1h25 de Paris au départ de la Gare Montparnasse. On compte 32 liaisons entre Rennes et Paris chaque jour, un train toutes les demi-heures environ dont un sur deux est sans arrêt.
- Pour visiter Rennes depuis Paris, le train est à la fois écologique et économique. Une fois sur place, il est facile de se déplacer dans la capitale bretonne sans voiture : à pied, en bus, en métro ou en louant un vélo.

## Avion

- Rennes est à 1h de l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle.
- Des vols directs sont assurés quotidiennement depuis les principales villes françaises (Paris, Toulouse, Marseille, Nice, Lyon, Montpellier, Biarritz).
- De nombreuses liaisons permettent aussi de rejoindre Rennes en 1h30 depuis les grandes métropoles européennes (Francfort, Londres, Genève, Porto, etc.) et en 2h depuis Casablanca. Par ailleurs, Rennes est directement reliée aux hubs que sont Paris et Amsterdam, permettant ainsi aux voyageurs de rejoindre la capitale bretonne depuis de nombreuses destinations européennes et internationales (Milan, Lisbonne, Copenhague, Berlin mais aussi New-York (10h), Montréal, Tokyo (15h), etc.).
- L'aéroport de Rennes-Saint-Jacques est à 20 minutes du centre-ville (bus C6 et 57 ou taxi).

Un point d'information Destination Rennes est présent dans le hall de l'aéroport pour conseiller les visiteurs dans leur découverte touristique de la ville.

## Hébergement sur mesure

De l'hôtel chaleureux à l'hôtel 5\* prestigieux, Rennes propose un parc hôtelier de 4 000 chambres, accessible en bus ou en métro.  
72 chambres en hôtel 5\*  
810 chambres en hôtel 4\*  
1 585 chambres en hôtel 3\*  
816 chambres en hôtel 2\*  
183 chambres en hôtel 1\*

## Rennes, la gastronome

Du bistrot au gastro, les tables rennaises sont d'une belle diversité. En digne capitale bretonne, Rennes mange poissons et crêpes mais pas que...

Toutes les suggestions et informations sur Rennes sont à retrouver sur [www.tourisme-rennes.com/fr](http://www.tourisme-rennes.com/fr)

- Service de presse Rennes, Ville et Métropole  
Tiphane Aymard  
t.aymard@rennesmetropole.fr / 06 48 24 20 20

- MYRA  
Yannick Dufour, Valentine Arnaud, Lucie Martin  
myra@myra.fr / +33(0)1 40 33 79 13