



un été d'art contemporain

Exporama

2022

Rennes

exporama-rennes.fr

Dossier de presse

Sommaire

- 3 Édito de Nathalie Appéré
- 4 Communiqué de presse
- 7 Synopsis de l'exposition
- 7 À propos de *Pas sommeil. La fête dans tous ses états*
- 8 Les artistes et œuvres présentés
- 12 Biographies des commissaires et de la coordinatrice d'*Exporama*
- 18 Présentation des trois lieux
- 20 Sélection de visuels pour la presse
- 20 Programmation *Exporama 2022*
- 22 Agenda *Exporama 2022*
- 24 Les parcours *Exporama*
- 34 Rennes et l'art contemporain
- 36 La Bretagne et l'art contemporain
- 38 Venir à Rennes

Édito

L'été dernier, la première édition d'*Exporama*, le rendez-vous rennais de l'art contemporain, a marqué les esprits de beaucoup d'habitantes et d'habitants. Plus de 130 000 personnes ont visité les expositions *Au-delà de la couleur. Le noir et le blanc dans la Collection Pinault* au Couvent des Jacobins et *La Couleur crue* au Musée des beaux-arts, et de nombreuses personnes ont découvert les propositions variées des acteurs locaux de l'art contemporain dans la ville.

Cet engouement populaire a été renforcé par la gratuité des expositions pour les jeunes, puisqu'un visiteur sur trois avait moins de 26 ans. Pour cette deuxième édition, et afin de marquer notre soutien aux personnes fragilisées par la crise, nous avons fait le choix d'élargir cette gratuité aux titulaires de la carte invalidité ainsi qu'aux bénéficiaires du dispositif *Sortir!* et des minima sociaux.

Par cette politique tarifaire avantageuse, l'idée est de montrer que l'art contemporain n'est pas élitiste et qu'il peut, au contraire, rencontrer un large écho auprès de la population. C'est tout l'enjeu de l'exposition *Pas sommeil. La fête dans tous ses états*, qui valorise une culture démocratisée, populaire et rassembleuse.

Favoriser, encore et toujours, l'accessibilité des établissements culturels, des œuvres et des artistes constitue la boussole de notre politique culturelle. C'est pour cette raison qu'en plus des propositions culturelles mises en place par une vingtaine d'acteurs locaux, *Exporama* prendra la forme d'un véritable parcours urbain grâce à des balades pour découvrir les lieux d'exposition de nos partenaires et les œuvres d'art disséminées dans la ville.

Je suis convaincue qu'en mettant à l'honneur des artistes engagés et iconoclastes – tels que les extraordinaires Nan Goldin, Marina Abramović, Diane Arbus ou encore Keith Haring – cette deuxième édition permettra aux habitants de notre Métropole de découvrir des univers nouveaux qui feront inévitablement écho au territoire animé, métissé et solidaire dans lequel ils vivent. Un territoire dans lequel même celles et ceux qui ne partent pas se sentiront en vacances grâce à la riche programmation de « Cet été à Rennes ».

Je vous souhaite à toutes et tous une belle édition d'*Exporama* et un bel été !

Nathalie Appéré
Maire de Rennes
Présidente de Rennes Métropole



Communiqué de presse

Exporama, le rendez-vous annuel de l'art contemporain, revient à Rennes durant l'été 2022. Mis en œuvre par la Ville de Rennes et Rennes Métropole, cet événement propose aux publics un parcours urbain valorisant les multiples initiatives rennaises en matière d'art contemporain.

Cette édition 2022 est structurée autour d'une grande exposition intitulée **Pas sommeil**, portée par le Musée des beaux-arts, Les Champs Libres et le Frac Bretagne. Investissant le thème de la fête dans toutes ses composantes (rassemblement populaire, danse, magie de la fête, revendication identitaire et militante, etc.), cette exposition phare constitue un socle de développement et de visibilité pour une pluralité de propositions culturelles ouvertes à toutes et tous et associant l'ensemble des acteurs locaux de l'art contemporain.

EXPORAMA
Rennes 2022

Pas sommeil.

La fête dans tous ses états

Du 11 juin au 18 septembre 2022, le Musée des beaux-arts, Les Champs Libres et le Frac Bretagne proposent une exposition collective d'envergure intitulée *Pas sommeil. La fête dans tous ses états*, consacrée à la notion de fête en tant qu'expérience féconde investie par les artistes. Ce thème est profondément ancré dans l'ADN rennais et porté par le désir commun de se retrouver après deux années de restrictions sanitaires. L'été 2022 serait ainsi le (grand) soir au cours duquel seront de nouveau possibles les transgressions porteuses de la convergence collective, de la rencontre créatrice de sens et de formes.

L'exposition se veut ainsi ouverte, festive, poétique, généreuse mais aussi contemplative, revêche et militante. Elle entend évoquer la fête dans son acception élargie – du rassemblement populaire impromptu au *dance floor*, de la kermesse de village au concert de rock, de la *rave* techno à la culture *queer*... – en réunissant des pratiques artistiques de tous horizons. La fête est envisagée comme le lieu de la réjouissance autant que celui de la résistance, de la revendication sociale, identitaire et culturelle comme de la catharsis, celui du spectaculaire comme de l'intime.

En investissant l'univers de la fête, les œuvres présentées invitent le public à vivre une expérience singulière, interpellant leurs cinq sens, incitant à l'interaction avec les dispositifs proposés et à la mise en mouvement de leur corps. Les esthétiques, les ambiances, les signaux, les équipements extraits du monde festif sont transposés et mis au service des œuvres d'art, avec une bonne dose d'humour.

Une trentaine d'artistes seront exposés dont Marina Abramović, Boris Achour, Diane Arbus, Davide Balula, Marc Camille Chaimowicz, Clément Cogitore, Edith Dekyndt, Rineke Dijkstra, John Giorno, Nan Goldin, Dominique Gonzalez-Foerster, Andreas Gursky, Keith Haring, Julie Hascoët, William Kentridge, Mark Neville, Tony Regazzoni, Georgina Starr, Piotr Uklański, Bárbara Wagner & Benjamin de Burca, Gillian Wearing, etc.

Exporama, un été d'art contemporain

Exporama donne ainsi à voir le rapport constant qu'entretient Rennes à l'art contemporain, et son engagement en faveur de la création artistique et de sa diffusion, à travers une mosaïque d'acteurs et d'offres culturelles ouvertes à toutes et tous. Outre cette exposition phare, *Exporama* 2022 proposera :

- Une offre complémentaire unique (expositions, installations éphémères, itinéraires en plein air, performances, rencontres, projections du Parlement, etc.), soit 55 propositions dont 50 gratuites associant 32 acteurs locaux de l'art contemporain, notamment les centres d'art contemporain La Criée et 40mcube, ainsi que Asarue, Les Ateliers du vent, Capsule Galerie, Galerie Oniris, Lendroit éditions, L'œil d'Oodaaq, Teenage Kicks, etc.
- Des parcours pour découvrir les lieux d'exposition des partenaires et les nouvelles œuvres issues de la commande publique.

Accès gratuit pour les moins de 26 ans et les bénéficiaires *Sortir !*

Afin de marquer leur soutien à la jeunesse et aux personnes fragilisées par la crise sanitaire, la Ville de Rennes et Rennes Métropole proposeront un accès gratuit à l'exposition *Pas sommeil* pour les moins de 26 ans, le public étudiant, les titulaires de la carte invalidité, les demandeurs d'emploi, ainsi que pour les bénéficiaires du dispositif *Sortir !* ou des minima sociaux.

La billetterie sera ouverte à compter du 1^{er} juin (tarif plein pour accéder aux trois sites : 9 €, tarif réduit : 4 €).

Synopsis de l'exposition

Le public est libre de découvrir les trois volets de l'exposition au Musée des beaux-arts, aux Champs Libres et au Frac Bretagne selon l'ordre qu'il souhaite, en construisant son parcours. Dans chacun des lieux, le parcours interroge différents aspects et enjeux de la fête, faisant se croiser les lignes de force qui traversent toute l'exposition.

« Foules sentimentales »

Nous ressentons toutes et tous le besoin de sortir ensemble, de retrouver les joies des ambiances festives et collectives, si longtemps interdites. *Pas sommeil* propose d'explorer la notion de foule et de rassemblement populaire comme un corps vivant et mouvant. Dans l'expérience collective, que l'on affirme, que l'on s'affirme, que l'on se perde ou que l'on se dissimule, on est une subjectivité présente au monde qui vient se conjuguer à des centaines d'autres. Ainsi qui sommes-nous quand nous participons au rite quasi religieux d'un concert de Madonna capté par le photographe **Andreas Gursky** ? Que partage-t-on dans la fan zone d'« En avant Guingamp » infiltrée par **Mark Neville** ? Qui sommes-nous au milieu de la masse protéiforme réunie à la nuit tombée sur la plage de Copacabana scrutée par **Dominique Gonzalez-Foerster** ?

« Alors on danse »

De tous les attributs de la fête, la danse est peut-être le plus ancestral, le plus universel, le plus archétypal. Qu'on revête ses plus beaux atours pour gagner une piste bondée où tout devient possible ou qu'on pousse les meubles en fin de soirée pour improviser un *dance floor*, qu'on prenne la main d'inconnus pour former une ronde joyeuse ou qu'on enchaîne les figures pour affirmer la place de son corps et de son identité, la danse est de toutes les célébrations. C'est un décor, un *dance floor* coloré de **Piotr Uklański** qui s'anime sous les pieds du public, les invitant au mouvement. C'est l'abandon complet, comme celui de **Gillian Wearing**, dansant au milieu d'un centre commercial sur des morceaux qu'elle est seule à entendre, ou celui des adolescents filmés par **Rineke Dijkstra**, dansant seuls dans un décor dépouillé sur leurs morceaux préférés. C'est la joie et la rage mêlées, celles des *krumpers* s'affrontant sur *Les Indes Galantes* de Rameau, saisies par **Clément Cogitore**, ou des danseuses et danseurs de samba du *Swinguerra* de **Bárbara Wagner** et **Benjamin de Burca**, affirmant la force du collectif contre la marginalisation des identités et des genres. C'est enfin la grâce, celle de l'intrigant danseur de claquettes casqué de lumière de **Boris Achour**, ou de la fragile ballerine de papier de **Georgina Starr**.

« Entrer dans la lumière »

La fête est aussi synonyme de préparatifs multiples : maquillage, habillement, échauffement, entrée dans l'ambiance... comme autant de premières expressions qui annoncent l'événement. Ces préliminaires marquent l'entrée dans un moment et un espace qui échappent à la monotonie et aux contraintes du quotidien. Le monde de la nuit que la fête éveille se manifeste par d'autres signaux d'appel comme la lumière ou le son. Cette double dimension sonore et lumineuse puise dans sa puissance magique, ses aspects démiurges et la fascination pour tout ce qui permet de conjurer la noirceur de la nuit, l'endormissement et le néant. Chaque participant devient alors acteur sous les rampes des projecteurs. Que la fête commence !

Ainsi, les néons de **Sylvie Fleury** lancent un appel à se surpasser pour briller. Il suffit d'un halo lumineux imaginé par **Edith Dekyndt** pour que la magie opère, suggérant un ballet impalpable et envoûtant, tandis que les créatures nocturnes observées par **Nan Goldin** et **Diane Arbus** s'appêtent à affronter les *spot-lights* à grand renfort de strass et de mascara.

« Résiste »

Hédoniste et éphémère, si la fête est parfois le temps de l'oubli absolu du monde qui nous entoure, c'est aussi un lieu de revendication identitaire et militante. On fait la fête pour construire un espace à l'écart d'un monde qu'on rejette, et transgresser les normes établies, qu'elles soient sociales, esthétiques, sexuelles... Entouré de bienveillance, à l'abri des regards hostiles, on peut y affirmer en confiance des opinions, des identités, des modes de vie rejetés ailleurs. Dans les photographies de **Nan Goldin** ou de **Diane Arbus**, les scènes de fête sont indissociables d'un regard cru et militant sur la sexualité, les drogues, le SIDA. La boîte de nuit de **Tony Regazzoni** et les *free parties* de **Julie Hascoët** sont des « zones d'autonomie temporaire », où s'inventent de nouveaux possibles intimes et politiques. Chez **William Kentridge**, ce sont les « damnés de la terre » qui, dépassant l'oppression, l'esclavage, l'apartheid se rassemblent en une longue procession musicale, aussi funèbre que joyeuse.

« Lendemain de fête »

La fête est un moment d'excitation, de partage, de lâcher-prise, de consommations multiples avec des moments d'acmé... et de redescente. Le trop-plein de la fête, l'abondance, le débordement, l'absence de limite laissent parfois la place à un certain mal-être : effets d'ivresse, malaise physique de corps fatigués, décor matériel cabossé, restes de nourriture, de musiques éraillées et de rires forcés... Le petit matin qui se lève peut parfois ressembler à un lendemain qui déchante. Déception, tristesse, impression de vanité accompagneront peut-être le fêtard dans son retour à la « vie normale ». Mais certains aiment particulièrement ce petit blues de potron-minet...

Cette ambiguïté est centrale chez **Marc Camille Chaimowicz**, qui dévoile une *Celebration?* où la frontière entre réjouissance et mélancolie se fait ténue, mais aussi chez **Davide Balula**, pour qui la poésie propre à la fête s'enracine dans le dérisoire. Le travail photographique de **Julie Hascoët** s'intéresse moins au moment festif qu'à ses marges, exhibant le temps indéfini de l'avant et de l'après, suspendu.

Les artistes et œuvres présentés

Marina Abramović

Née en 1946 à Belgrade (ex-Yougoslavie, actuelle Serbie), elle vit et travaille à New York (États-Unis).

Mambo at Marienbad, 2001

Installation vidéo : 1 vidéo couleur et son, 25', 8 carrés métalliques, 4 paires de chaussures aimantées
Collection FDAC de l'Essonne – Conseil départemental de l'Essonne

Boris Achour

Né en 1966 à Marseille (France), il vit et travaille à Paris (France).

Conatus : la Nuit du Danseur, 2009

Vidéo couleur sonore
Collection du Frac des Pays de la Loire / acquisition en 2011

Diane Arbus

Née en 1923 à New York, elle est décédée dans cette ville en 1971.

Girl in a Shiny Dress, 1967

Épreuve gélatino-argentique
36,5 x 36 cm

Burlesque Comedienne in her Dressing Room, Atlantic City, N.J., 1963

Épreuve gélatino-argentique
37,2 x 37 cm

A Woman in a Bird Mask, New York City, 1967

Épreuve gélatino-argentique
36,4 x 37,3 cm

Lady at a Masked Ball with two Roses on her Dress, New York City, 1967

Épreuve gélatino-argentique
37 x 37 cm

Four People at a Gallery Opening, New York City, 1968

Épreuve gélatino-argentique
33,7 x 34 cm

Topless Dancer in her Dressing Room, San Francisco, 1968

Épreuve gélatino-argentique
37,2 x 37,3 cm

Two Men Dancing at a Drag Ball, New York City, 1970

Épreuve gélatino-argentique
37 x 37,1 cm

The King and Queen of a Senior Citizens Dance, New York City, 1970

Épreuve gélatino-argentique
38,2 x 38,4 cm

Transvestite at a Drag Ball, New York City, 1970

Épreuve gélatino-argentique
36,5 x 36,7 cm

Untitled (4), 1970

Épreuve gélatino-argentique
37,4 x 38,5 cm

Masked Man at a Ball, New York City, 1967

Épreuve gélatino-argentique
37,8 x 38,7 cm
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Davide Balula

Né en 1978 à Vila dum Santo (Portugal), il vit et travaille entre Paris et New York.

Un Air de fête, 2004

Installation : platine vinyle modifiée, 1 disque vinyle 45T, ballon rouge, fil en nylon
Collection Frac Champagne-Ardenne

Philippe Béziat (réalisateur), Clément Cogitore (metteur en scène), Bintou Dembélé (chorégraphe)

Nés respectivement en 1963 à Boulogne-Billancourt (France), en 1983 à Colmar (France) et en 1975 à Brétigny-sur-Orge (France), ils vivent et travaillent en Île-de-France.

Les Indes Galantes, 2018

Long métrage

Marc Camille Chaimowicz

Né en 1947 à Paris, il vit et travaille à Londres (Royaume-Uni).

Celebration? Realife Revisited, 1972-2000

Installation composée de 142 objets, matériaux mixtes, son, lumière
Dimensions variables
Collection Frac Bourgogne

Zuzanna Czebatul

Née en 1986 à Miedzyrzecz (Pologne), elle vit et travaille à Berlin (Allemagne).

Tristan, Kewin, Joss, 2015

Polyester, mousse expansive, métal
130 x 110 x 100 cm
Courtesy de l'artiste

Edith Dekyndt

Née en 1960 à Ypres (Belgique), elle vit et travaille entre Bruxelles (Belgique) et Berlin.

Easy Come, Easy Go, 2020

Projection lumineuse, sonore
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste

Rineke Dijkstra

Née en 1959 à Sittard (Pays-Bas), elle vit et travaille à Amsterdam (Pays-Bas).

The Buzzclub, Liverpool, UK / Mysteryworld, Zaandam, NL, 1996-1997

Installation vidéo : projection murale synchronisée, 4/3 couleur, son, durée : 26' 40"
Collection Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, château de Rochechouart

Sylvie Fleury

Née en 1961 à Genève (Suisse), elle vit et travaille dans cette ville.

Be amazing!, 2015-2022

Texte en double contour néon
Courtesy galerie Thaddeus Ropac

Ceal Floyer

Née en 1968 à Karachi (Pakistan), elle vit et travaille à Berlin.

Untitled (Twin Decks), 1999

Installation : 2 platines vinyle, 1 ampli et 1 table de mixage, enceintes
Collection Frac Champagne-Ardenne

John Giorno

Né en 1936 à New York, il est décédé dans cette ville en 2019.

WE GAVE A PARTY FOR THE GODS AND THE GODS ALL CAME, 2017

100 % encre pigmentée Epson sur papier d'archives Hahnemühle Ultra-Smooth Photo Rag 305GSM
66 x 66 cm

PREFER CRYING IN A LIMO TO LAUGHING ON A BUS, 2017

100 % encre pigmentée Epson sur papier d'archives Hahnemühle Ultra-Smooth Photo Rag 305GSM
66 x 66 cm

THE WORLD JUST MAKES ME LAUGH, 2017

100 % encre pigmentée Epson sur papier d'archives Hahnemühle Ultra-Smooth Photo Rag 305GSM
66 x 66 cm
Collection Frac Bretagne

Nan Goldin

Née en 1953 à Washington (États-Unis), elle vit et travaille entre Londres et Paris.

At the bar: Toon, C., and So, Bangkok, 1992

Cibachrome contrecollé sur dibond
68,5 x 100,5 cm
Centre National des Arts Plastiques
Dépôt à la Collection Lambert, Avignon

Bea as Rita Hayworth, 1973

Tirage gélatino-argentique
40,6 x 50,8 cm

Winnie and Collette with fans, 1973

Tirage gélatino-argentique
40,6 x 40,6 cm

Bea in the feather boa, 1972

Tirage gélatino-argentique
50,8 x 40,6 cm

Bea, Ivy and Susan in the corner, 1972

Tirage gélatino-argentique
50,8 x 40,6 cm

Lola modeling's as Marilyn, 1972

Tirage gélatino-argentique
50,8 x 40,6 cm

Ivy in her favorite drag, 1972

Tirage gélatino-argentique
50,8 x 40,6 cm
Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Takaki in rubber dress, Tokyo, 1994

Cibachrome
100 x 100 cm

Rise and Monty kissing on the chair, NYC, août 1988

Cibachrome
59 x 89 cm
Collection CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux

Dominique Gonzalez-Foerster

Née en 1965 à Strasbourg (France), elle vit et travaille entre Rio de Janeiro (Brésil) et Paris.

Plages, 2001

Installation vidéo, couleur, son stéréo
15'
Collection Frac Franche-Comté

Andreas Gursky

Né en 1955 à Leipzig (Allemagne), il vit et travaille à Düsseldorf (Allemagne).

Madonna I, 2001

Épreuve sous Diasec,
282 x 207 cm
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

May Day IV, 2000

Photographie
Courtesy galerie Sprüth Magers

Keith Haring

Né en 1958 à Reading (États-Unis), il est mort en 1990 à New York.

Sans titre, 1985

Sérigraphie en couleur
Collection Artothèque – maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne

Julie Hascoët

Née en 1989 à Douarnenez (France), elle vit et travaille à Brest (France).

Murs de l'Atlantique, 2013-2022

Série de 76 photographies
Courtesy de l'artiste

William Kentridge

Né en 1955, à Johannesburg (Afrique du Sud), il vit et travaille dans cette ville.

More sweetly play the dance, 2015

Installation vidéo
15'
Avec l'aimable autorisation de la Galerie Marian Goodman Paris

Roman Khimei & Yarema Malashchuk

Nés respectivement en 1993 et 1992 à Kolomyia (Ukraine), ils vivent et travaillent à Kiev (Ukraine).

Dedicated to the Youth of the World II, 2019

Installation vidéo, couleur, son
8'49"
Collection Frac Bretagne

Bernhard Martin

Né en 1966 à Hanovre (Allemagne), il vit et travaille à Berlin.

Single disco, 1999

Installation : bois, plastique, chaîne Hifi,
CD audio, 2 enceintes, stroboscope,
ampoule, boule à facettes
Collection Frac Bourgogne

Tania Mouraud

Née en 1942 à Paris, elle vit et travaille dans cette ville.

Made in Palace, 1980

Série de 4 photographies
en noir et blanc
Collection Frac Poitou-Charentes

Jean-François Monier

31 décembre 2020. Lieuron

1er janvier 2021
382 x 215 cm
AFP

Mark Neville

Né en 1966 à Londres, il vit et travaille à Kiev.

Parade, 2019

Série de 6 photographies
Collection Musée de Bretagne - Rennes

Vincent Olinet

Né en 1981 à Lyon (France), il vit et travaille à Paris.

Ma fête foraine, 2004

Installation : structure métallique agrémentée
d'une guirlande de fanions colorés, piquets
de tente, fanions, guirlandes lumineuses,
adhésif d'électricien
Collection MAC VAL – Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne

Christodoulos Panayiotou

Né en 1978 à Limassol (Chypre), il vit et travaille entre Limassol et Paris.

Wonderland, 2008

Installation photographique de 80
diapositives dans carrousel de projection
Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France

If Tomorrow never comes, 2007

Installation photographique de 27
diapositives dans carrousel de projection
Collection Frac Champagne-Ardenne

Cécile Paris

Née en 1970 à Nancy (France), elle vit et travaille en région parisienne.

Tournedisque – bouleàfacettes, 2010

Tournedisque, demi-boule à facette sur disque
Atelier de l'artiste

Tony Regazzoni

Né en 1982, il vit et travaille à Aubervilliers (France).

Sans titre, 2022

Installation : fumée, laser

Delphine Reist

Née en 1970 à Sion (Suisse), elle vit et travaille à Genève (Suisse).

Motif, 2022

Installation : bouteilles de vin brisées

Georgina Starr

Née en 1968 à Leeds (Royaume-Uni), elle vit et travaille à Londres.

The Dancer, 2015

Figurine de papier, fil, miroir, bois, lumière
Collection Frac Franche-Comté

Piotr Uklański

Né en 1968 à Varsovie (Pologne), il vit et travaille entre Varsovie et New York.

Untitled (Dancing Nazis), 2008

200 impressions à jet d'encre sur papier,
panneaux de plexiglas, ampoules colorées,
structure de plancher surélevé, équipement
audio et système de sonorisation commandé
par ordinateur
Pinault Collection

Agnès Varda

Née en 1928 à Ixelles (Belgique), elle est décédée en 2019 à Paris.

Cuba, 1963

Épreuve gélatino-argentique
18,3 x 23,9 cm
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne - Centre de
création industrielle

Bárbara Wagner & Benjamin de Burca

Nés respectivement en 1980 à Brasilia (Brésil) et 1975 à Munich (Allemagne), ils vivent et travaillent à Recife (Brésil).

Swinguerra, 2019

Installation vidéo, son
23'
Courtesy des artistes et de la Galerie Fortes
d'Aloia & Gabriel, Sao Paulo

Gillian Wearing

Née en 1963 à Birmingham (Royaume-Uni), elle vit et travaille à Londres.

Dancing in Peckham, 1994

Vidéo couleur sonore
Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Biographies des commissaires de *Pas sommeil* et de la coordinatrice d'*Exporama*



©Adrien Mole

Directeur du Frac Bretagne depuis 2019, **Etienne Bernard** a précédemment dirigé Passerelle

Centre d'art contemporain à Brest (2013-2019), le programme de recherche et de résidence Fieldwork : Marfa aux États-Unis (2010-2013) ainsi que le Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont (2007-2009).

Parallèlement, il a été commissaire associé au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux (2007-2009) et commissaire de la 6^e édition des Ateliers de Rennes-Biennale d'art contemporain avec Céline Kopp (2018). Au cours de sa carrière, il a développé de nombreux projets

impliquant des artistes tels que John Akomfrah, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Bouchra Khalili, Mierle Laderman Ukeless, Nathaniel Mellors, Senga Nengudi, Martin Parr, Koki Tanaka, Fredrik Værsløv, Ola Vasiljeva, Erika Vogt ou encore Ming Wong.

Etienne Bernard a, en outre, enseigné la théorie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2008-2013) et à l'École Supérieure des beaux-arts de Nantes (2010-2013). Il intervient régulièrement dans de nombreuses écoles d'art parmi lesquelles la HEAD de Genève en Suisse, l'École

Nationale Supérieure des beaux-arts de Paris, la Krabbesholm Højskole au Danemark ou la Malmö Art Academy en Suède.



©Jean-Manuel Salingue

Jean-Roch Bouiller est docteur en histoire de l'art contemporain et conservateur en chef, directeur du Musée des beaux-arts de Rennes depuis janvier 2019. Il a précédemment contribué à l'ouverture du Mucem, à Marseille, en 2013, en tant que commissaire associé à la programmation et responsable d'un nouveau secteur dédié à l'art contemporain. Il était auparavant responsable des collections contemporaines de Sèvres – Cité de la céramique.

Il a été commissaire de plusieurs expositions, parmi lesquelles « Un autre soleil » (2008), « Circuit céramique » (2010), « Jacqueline Lerat, l'être et la forme » (2012), « Des artistes dans la Cité » (2014), « Stefanos Tsivopoulos, History zero » (2014), « J'aime les panoramas » (2015), « Albanie, 1207 km est » (2016), « Graff en Méditerranée » (2017), « Or » (2018), « Étonnants donateurs » (2020), « La Couleur crue » (2021), « Vera Molnar. Pas froid aux yeux » (2021). En plus des catalogues de ces

expositions, il a publié de nombreux articles sur l'art contemporain, sur les écrits d'André Lhote, sujet de sa thèse de doctorat, et en codirection, deux livres sur « Les bibliothèques d'artistes, XX^e-XXI^e siècles » (2010) et « Le panorama, un art trompeur » (2019).

Son intérêt pour la création d'aujourd'hui repose sur la capacité de l'art contemporain à se confronter à une multitude de champs culturels hétérogènes, éloignés dans le temps et métissés, provoquant des expériences de visites sans cesse renouvelées.



©Julien Mignot

Titulaire d'une thèse de doctorat en Ethnologie européenne (Université Humboldt de Berlin), **Corinne Poulain** est directrice générale des Champs Libres à Rennes depuis septembre 2018, poste qu'elle occupe après avoir été la directrice des affaires culturelles de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole. Elle a auparavant assumé les fonctions de directrice de la culture de la ville d'Aubervilliers et du Conseil départemental du Val-de-Marne, œuvré comme conseillère auprès des Ministres de la Culture Aurélie

Filippetti et Fleur Pellerin. Présidente du Conseil de professionnalisation de l'Institut national du patrimoine, elle est un des membres fondateurs de la FNADAC, Fédération nationale des associations de directeurs de la culture.



©Jean-Manuel Salingue

Claire Lignereux est historienne de l'art, diplômée de l'École Normale Supérieure de Paris et de l'université Sorbonne – Paris IV. Elle est responsable des collections d'art moderne et contemporain du Musée des beaux-arts de Rennes depuis novembre 2021, ainsi que de la coordination d'*Exporama*. Elle a précédemment travaillé au service des musées de Charleville-Mézières, œuvrant au développement des actions du label Ville d'art et d'histoire et à l'ouverture des politiques culturelles envers tous les publics.

Présentation des trois lieux

À travers un ambitieux programme d'expositions, de diffusion et de documentation de sa collection de plus de 5 000 œuvres ainsi que de nombreux dispositifs à destination des publics, le projet artistique et culturel du **Frac Bretagne**, intitulé « Faire archipels », interroge l'avenir de l'institution à l'aune des aspirations légitimes de notre société contemporaine. Il se veut inclusif en misant sur une politique des publics horizontale et participative, ouvert sur la diversité en inscrivant le Frac dans des circulations internationales, décloisonné en s'ouvrant à d'autres champs disciplinaires, inscrit en Bretagne et dans le monde en fondant toutes ses actions sur la coproduction mais également engagé sur les terrains des droits culturels des personnes, de l'égalité femme-homme et de l'éco-responsabilité.

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes.

Le **Musée des beaux-arts de Rennes** propose aux publics un panorama de l'histoire de l'art depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Ses collections sont structurées autour de trois axes forts : un cabinet de curiosité du 18^e siècle, enrichi au fil du temps par diverses ambitions de construire un musée-monde ; un fonds de peintures anciennes (Véronèse, Rubens, Chardin, Gustave Caillebotte, Odilon Redon), notamment très riche pour le 17^e siècle français (Georges de La Tour, Charles Le Brun, Noël Coypel, Philippe de Champaigne) ; un ensemble d'art moderne et contemporain, constitué dès le milieu du 20^e siècle (Picasso, Gris, Tanguy, Laloy, Soulages, Hains, Asse, Morellet, Nemours, Molnár). Ses expositions temporaires cherchent à valoriser ces trois axes qui offrent la possibilité de confronter art ancien, art contemporain et des objets de collection venus d'horizons divers.

Le Musée des beaux-arts est un équipement culturel de la Ville de Rennes, qui reçoit le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne, du Conseil régional de Bretagne et du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

Situés à deux pas de la gare de Rennes, porte d'entrée de la Bretagne, l'établissement public **Les Champs Libres**, conçu par l'architecte Christian de Portzamparc, est constitué du Musée de Bretagne, de l'Espace des sciences et de la Bibliothèque métropolitaine. Ce lieu vivant, croisant les disciplines et les approches, propose une programmation et des ressources, qui mettent en regard l'actualité scientifique et artistique et les grandes questions qui traversent la société et ce à travers de nombreux rendez-vous (conférences, concerts, rendez-vous participatifs, etc.), des expositions, des installations et de multiples ressources mises à disposition sur place et en ligne : presse, livres, portails des collections, DVD, accès à internet... Chaque année, plus d'un million de visiteurs viennent écouter, travailler, expérimenter, échanger, lire, rêver au Planétarium ou encore traverser les grandes époques de la Bretagne et de la vie de ses habitants. À chacun « son » Champs Libres, tous les jours !



© Julien Mignot / Rennes, Ville et Métropole



Frac Bretagne, Rennes © Studio Odile Decq / ADAGP Paris 2022
Crédit photographique : Roland Hälbe / Région Bretagne



© Source Rennes Métropole / Crédit photographique : MRW Zeppeline Bretagne



↑ **Julie Hascoët**
Murs de l'Atlantique,
2015
© Julie Hascoët



→ **Mark Neville**
Parade, 2019
CC BY NC ND
Collection Musée de
Bretagne, Rennes

William Krentridge
*More sweetly play the
dance*, 2021
Mudam, Luxembourg
© Jorge das Neves
Crédit photographique :
Courtesy de l'artiste et de
Marian Goodman Gallery



**Marc Camille
Chaimowicz**
*Celebration? Realife
Revisited*, 1972-2000
Collection Frac Bourgogne
© Marc Camille Chaimowicz
Crédit photographique :
André Morin



Nan Goldin
*Winnie and Collette with
Fans*, 1973. Collection
Musée des Arts
Contemporains au
Grand-Hornu, propriété de
la Fédération
Wallonie-Bruxelles
© Nan Goldin.
Crédit photographique :
Courtesy Musée
des Arts Contemporains
au Grand-Hornu





Zuzanna Czebatul
Tristan, Kewin & Joss, 2015
© Zuzanna Czebatul
Crédit photographique :
courtesy de l'artiste

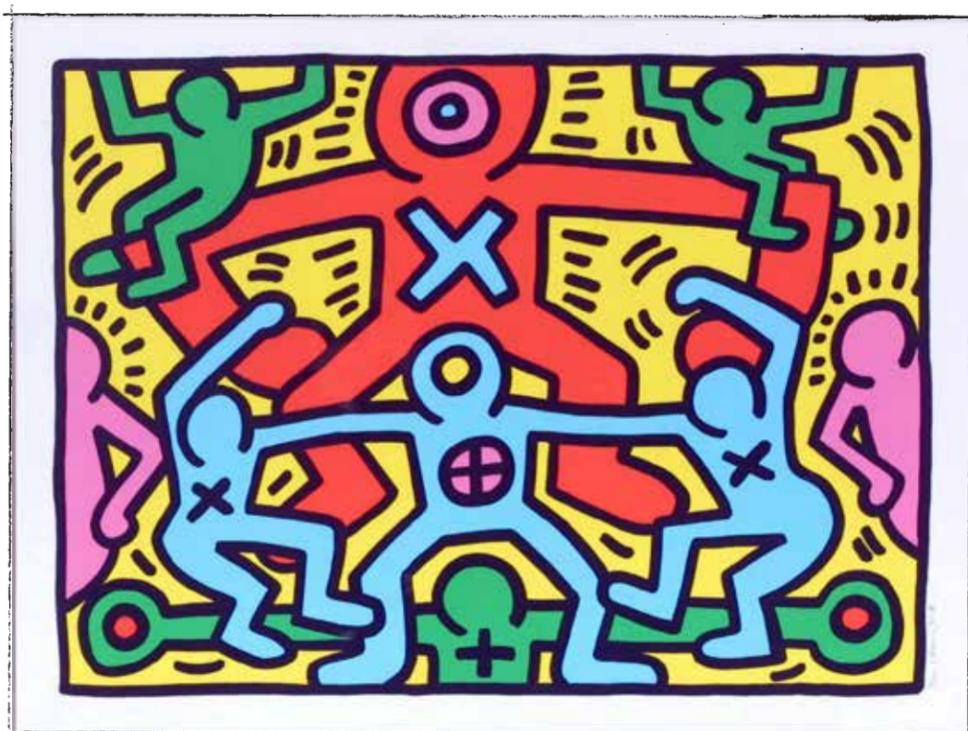


**Clément Cogitore
& Bintou Dembélé**
Les Indes Galantes, 2018
Film documentaire de
Philippe Béziat
© DR

Davide Balula
Un air de fête, 2004
Collection Frac
Champagne-Ardenne
© Davide Balula,
collection FRAC
Champagne-Ardenne,
Reims



Keith Haring
Sans titre, 1985
Collection artothèque,
Maison du livre, de l'image
et du son, Villeurbanne
Keith Haring artwork
© Keith Haring Foundation



Programmation *Exporama* 2022

Une fois n'est pas coutume, Rennes se pare aux couleurs de l'art contemporain le temps d'un été. Engagées de longue date dans la création et la diffusion de l'art contemporain, la Ville de Rennes et Rennes Métropole proposent depuis 2021 un rendez-vous annuel estival nommé *Exporama*.

Au total, 55 propositions culturelles dont 50 gratuites, seront présentées, associant 32 acteurs locaux.

L'exposition phare **Pas sommeil. La fête dans tous ses états**, présentée au Musée des beaux-arts, au Frac Bretagne et aux Champs Libres, dialogue avec les **expositions temporaires** présentées dans les nombreux lieux culturels que compte la ville :

- La Criée, centre d'art contemporain
- 40mcube
- Galerie Le Lieu
- Le PHAKT - Centre culturel Colombier
- Lendroit éditions
- Les Ateliers du vent
- L'Orangerie du Thabor
- Le Grand Angle Imoja
- Capsule Galerie
- Galerie Oniris
- Galerie Drama
- L'Opéra de Rennes

...mais également avec les propositions d'art dans la ville (Lendroit éditions, Les Tombées de la Nuit, ART2RENNES), d'art **urbain** (Teenage Kicks, Asarue, GaraJ, M.U.R de Rennes, Safari Graffiti), les nombreuses **œuvres de la commande publique** (Yann Lestrat, Aurelie Nemours, Stéphane Calais & Marie-Anne Hervoche, etc.) et les **événements** en tout genre (performances, installations éphémères, projections du Parlement, etc.).

Outre cette offre culturelle foisonnante, des **balades urbaines** sont proposées par les partenaires (ART2RENNES, Cité Fertile, Teenage Kicks, Carré Rennais, Destination Rennes) sous forme de visites guidées et de parcours en autonomie reliant les différents lieux d'exposition et valorisant la richesse de l'art public à Rennes.

4 parcours clés en main (Colombier, centre-ville, Cleunay et ligne de bus C4) ont notamment été imaginés pour permettre aux habitants et touristes de découvrir la programmation *Exporama* à pied, en vélo ou en bus le temps d'une demi-journée.

Pour visualiser le détail de chaque parcours, rendez-vous dans la rubrique « balades » du site exporama-rennes.fr.

Chaque parcours est accompagné d'une signalétique *in situ* : un point de départ, un point d'intérêt, et un jalonnement piéton.

Katia Kameli,
Paon (détail), aquarelle
sur papier, 2022
© Adagp, Paris, 2022



Anne Brégeaut
L'île de la résidence
© Anne Brégeaut



Collection 10
© Collection 10 - Christophe
Le Dévéhat - Rennes Ville
et Métropole



Agenda *Exporama* 2022

AVRIL + MAI

4 avril → 30 juin	Anne Brugni, 4x3 75 avenue Aristide Briand [ART DANS LA VILLE]
10 avril → 9 septembre	Anne-Cécile Esteve, Métamorphées ou l'éloge de l'aube Centre social des Champs Manceaux [ART DANS LA VILLE]
14 mai → 23 juillet	Sammy Stein, Vers les terres creuses Lendroit éditions [EXPO]
20 mai → 27 août	L'Île de la résidence 40mcube [EXPO]
20 mai → 20 juillet	Jérémy Boyard, do or dry Galerie Drama [EXPO]
21 mai → 29 août	Katia Kameli, le Cantique des oiseaux La Criée centre d'art contemporain [EXPO]

JUIN

1 ^{er} → 26 juin	Alex Baladi Orangerie Est du Thabor [EXPO]
9 juin → 11 juillet	Laurence Nadal Arzel, Des Planches à la forêt Le Grand Angle Imoja [EXPO]
11 juin → 18 septembre	Pas sommeil Musée des beaux-arts, Frac Bretagne, Les Champs Libres [EXPO]
11 → 23 juin	Justin Weiler, Cycle Walk-Show Capsule Galerie [EXPO]
11 juin	Safari polaroid Capsule Galerie [ÉVÈNEMENT]
12 juin → 15 septembre	Visites guidées Exporama Côté jardins [BALADES]
17 juin → 16 septembre	Ten Galerie Oniris [EXPO]
24 juin → 11 septembre	Cité fertile, promenade urbaine au creux de l'oreille Centre social de Cleunay [BALADES]
25 juin → 10 septembre	Un tour dehors ! Place du Colombier [BALADES]
26 juin → 11 septembre	Teenage Kicks tour 2 rue Alphonse Guérin [BALADES]
30 juin → 31 juillet	Du Pain et des jeux Les Ateliers du Vent [EXPO]
30 juin → 28 juillet	Du Pain et des jeux, Les Nocturnes 30 juin, 7 juillet, 14 juillet, 21 juillet et 28 juillet Les Ateliers du Vent [ÉVÈNEMENT]

JUILLET

1 ^{er} → 13 juillet	Camille Benarab-Lopez, Cycle Walk-Show Capsule Galerie [EXPO]
1 ^{er} juillet → 31 août	Laurent Mérot, Parcelles Parc du Thabor [ART DANS LA VILLE]
1 ^{er} juillet → 31 août	Samuel Boudaud, Daedalus Grilles du jardin du Palais Saint-Georges [ART DANS LA VILLE]
1 ^{er} juillet → 31 août	Emmanuel Lange, Flâneries de la Liberté Place du Parlement [BALADES]
1 ^{er} juillet → 31 août	Pour le Carré Rennais, le commerce est un art Centre-ville [BALADES]
2 juillet → 24 juillet	Arthur-Louis Ignoré Orangerie Est du Thabor [EXPO]
2 juillet → 31 août	Collection 10 Orangerie Ouest du Thabor [EXPO]
2 & 3 juillet	Performance Arthur Louis-Ignoré Jardin du Cloître du Couvent des Jacobins [ÉVÈNEMENT]
3 juillet → 28 août	Jardin 564 564 route de Sainte-Foix [ART URBAIN]
5 juillet → 29 septembre	Nelly Monnier et Eric Tabuchi, 4x3 75 avenue Aristide Briand [ART DANS LA VILLE]
5 → 15 juillet	Cycle de performances "Qu'en dira-t-on" Les Champs Libres, Musée des beaux-arts, Ateliers du vent, Frac Bretagne, Orangerie du Thabor [ÉVÈNEMENT]
6 juillet → 27 août	Projections du Parlement, Jours de fête Place du Parlement [ÉVÈNEMENT]
7 → 31 juillet	La dérivante Galerie Le Lieu et PHAKT - centre culturel Colombier [EXPO]
7 juillet → 27 juillet	Memento Hôtel Pasteur [ART URBAIN]
8 & 9 juillet	Au-delà de la peau et Birdwatching 4x4 Langue et Communication [ÉVÈNEMENT]
9 & 10 juillet	Jordi Galí, ANIMA Place du Parlement [ÉVÈNEMENT]
12 juillet → 30 août	Hervé Bédouin & Catell Koniezy, Réserve naturelle Le Grand Angle Imoja [EXPO]
21 juillet → 2 août	Margot Bernard, Cycle Walk-Show Capsule Galerie [EXPO]
24 juillet → 14 août	Hors des clous 24 juillet, 31 juillet, 7 août, 14 août Parc du Thabor [ÉVÈNEMENT]
31 juillet → 31 août	Les rives du braconnier Orangerie Est du Thabor [ART URBAIN]

AOÛT

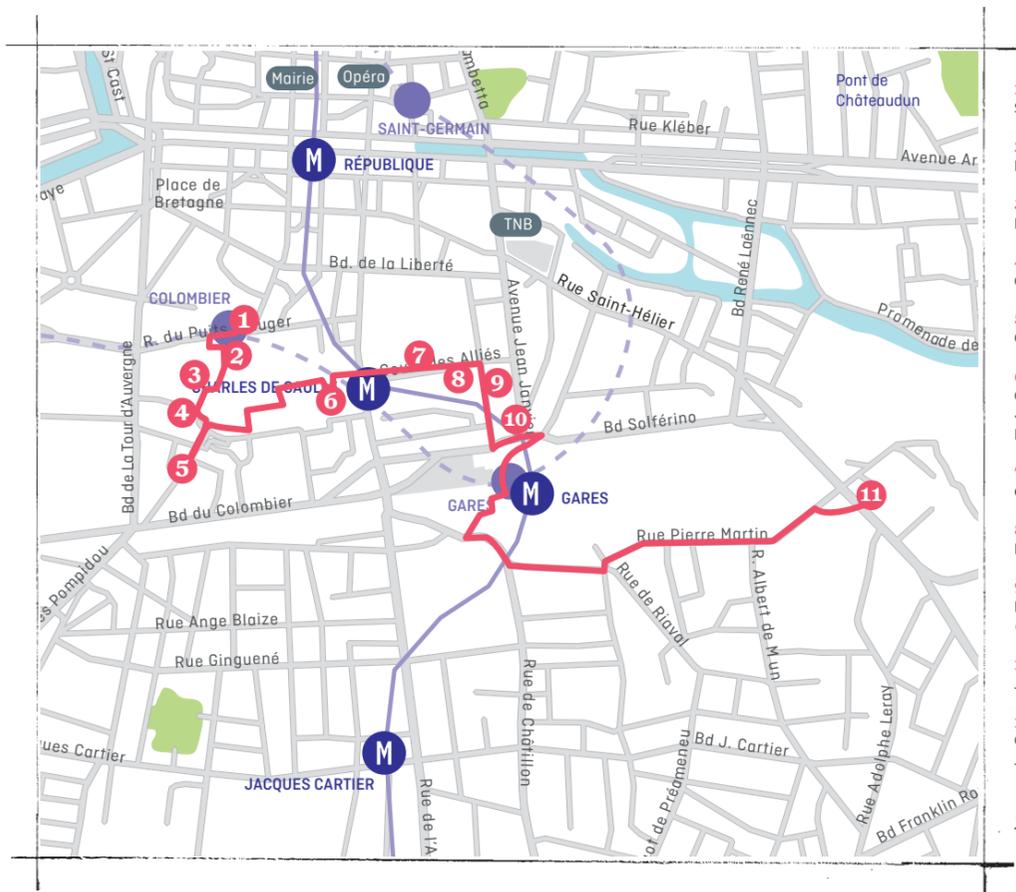
6 août → 1 ^{er} octobre	Elsa Werth, Titre un à usages multiples Lendroit éditions [EXPO]
10 → 22 août	Alexandre Nicolle, Cycle Walk-Show Capsule Galerie [EXPO]
24 août → 4 septembre	Les fantômes de l'Opéra Opéra de Rennes [EXPO]
27 & 28 août	Rétrospective ART2RENNES Salle du Jeu de Paume [ÉVÈNEMENT]
29 août → 11 septembre	Anas Benghanem, Cycle Walk-Show Capsule Galerie [EXPO]

SEPTEMBRE

1 ^{er} sept. → 16 octobre	Karim Ould, Composition verticale Le Grand Angle Imoja [EXPO]
16 sept. → 16 octobre	Galerie Capsule [EXPO]
8 → 11 septembre	Ateliers portes ouvertes [ÉVÈNEMENT]

Parcours au cœur du quartier Colombier

Un itinéraire à parcourir de préférence en juillet, pour voir les expositions à la galerie Le Lieu, au PHAKT et à la galerie Drama. Cette balade mène aussi à la découverte de l'architecture moderne, depuis le quartier Colombier, aménagé dans les années 1960 et 1970 sous la direction de l'architecte Louis Arretche avec une vision urbanistique typique de l'époque, jusqu'aux édifices plus récents comme Les Champs Libres (2006) et la toute nouvelle gare, inaugurée en 2019.



- 1 • **STATION COLOMBIER**
SYLVAIN HAIRY, LA VILLE, 1982
- 2 • **SQUARE DU ROI ARTHUR,**
FRESQUE DE RETRO GRAFFITISM
- 3 • **5 PLACE DES COLOMBES,**
PHAKT, PROGRAMMATION VIDÉO « LA DÉRIVANTE »
- 4 • **RUE DU CAPITAINE MAIGNAN,**
COLLECTIF MOROMO, DUBOBET, 2021
- 5 • **20 RUE DU DR FRANCIS JOLY,**
GALERIE LE LIEU, EXPOSITION « LA DÉRIVANTE »
- 6 • **24BIS PLACE DU COLOMBIER,**
GALERIE LENDROIT EDITIONS, EXPOSITIONS
« SAMMY STEIN, VERS LES TERRES CREUSES »
ET « ELSA WERTH, TITRE UN À USAGE MULTIPLE »
- 7 • **ESPLANADE CHARLES DE GAULLE**
OULIPO, UNE PROMENADE DE MOTS, 2010
- 8 • **LES CHAMPS LIBRES**
EXPOSITION « PAS SOMMEIL »
- 9 • **48 BOULEVARD MAGENTA,**
MAISON DE LA CONSOMMATION, YANN LESTRAT,
ŒUVRE SANS TITRE
- 10 • **PARVIS DE LA GARE,**
JEAN-MARIE APPRIOU, MORVARCH
- 11 • **16 MAIL LOUISE BOURGEOIS,**
GALERIE DRAMA, EXPOSITION « DO OR DRY »,
JÉRÉMIE BOYARD

2,7 km
30 minutes de marche

1 / **LA VILLE DE SYLVAIN HAIRY, 1982**
Station Colombier
Le parcours démarre à l'arrêt Plélo Colombier, devant le centre commercial Colombia. *La Ville*, proche du n°20 rue du Puits-Mauger, est une commande artistique de la Ville de Rennes qui date des années 1980. Elle atteste la longue tradition rennaise de commande publique, toujours vivace aujourd'hui, qui peuple tous les quartiers de la ville de créations contemporaines. *Toute l'année, gratuit*

2 / **FRESQUE DE RÉTRO GRAFFITISM**
Square du Roi Arthur
La fresque de Rétro graffiti a été réalisée lors de la dernière édition de la Biennale d'art urbain de Rennes, à l'été 2021. Sur un fond d'aplats abstraits vivement colorés, une figure mystérieuse rappelant une statuette antique fixe le passant. *Toute l'année, gratuit*

3 / **PHAKT, PROGRAMMATION VIDÉO INTERNATIONALE LA DÉRIVANTE**
5 place des Colombes
Le PHAKT – Centre culturel Colombier accueille un des volets du projet *La dérivante*. Articulée autour de la rencontre du travail de deux artistes, Nyima Leray et Jonas Delhaye, *La dérivante* est une proposition artistique qui initie un dialogue entre des œuvres prenant la ligne de flottaison comme un espace de relation possible à expérimenter. Ce projet propose une exposition dans la galerie Le Lieu et une programmation vidéo internationale au PHAKT. La sélection vidéo, élaborée en collaboration avec Simon Guiochet, programmeur de L'Œil d'Oodaaq, vient porter d'autres regards sur les thématiques à l'œuvre dans l'exposition, telles que la dérive, la flottaison, la délimitation, le paysage. *Du 7 au 31 juillet 2022, gratuit*

4 / **DUBOBET DU COLLECTIF MOROMO, 2021 – Rue du Capitaine Maignan**
Cette fresque du collectif Moromo rend hommage au cycliste rennais Louison Gobet. Celle-ci reprend et détourne les codes visuels et les slogans des célèbres publicités Dubonnet. Cette œuvre a également été réalisée lors de la dernière édition de la Biennale d'art urbain de Rennes, à l'été 2021. *Toute l'année, gratuit*

5 / **GALERIE LE LIEU, EXPOSITION LA DÉRIVANTE DE NYIMA LERAY ET JONAS DELHAYE**
20 rue du Dr Francis Joly
La galerie Le Lieu accueille un autre volet du projet *La dérivante*. L'exposition des deux artistes Nyima Leray et Jonas Delhaye joue sur la nature duelle de cette ligne de démarcation entre ciel et mer, qui n'est pas uniquement la ligne franche

qui délimite en isolant les milieux, mais également une ligne qui, se diluant, devient poreuse au temps et aux déplacements, et rassemble les insolubles. Il en est ainsi de la bûche et du ressac, des cordes des élagueurs et de la chênaie, de l'encre végétale et du buvard, des sels d'argent et de la lumière... *Du 7 au 31 juillet 2022, gratuit*

6 / **GALERIE DE LENDROIT EDITIONS, EXPOSITIONS VERS LES TERRES CREUSES DE SAMMY STEIN ET TITRE UN À USAGE MULTIPLE D'ELSA WERTH**
24bis Place du Colombier
L'association Lendroit éditions est à la fois une maison d'édition, une librairie et une galerie d'art. Elle s'attache à faire connaître et à rendre visible l'expérimentation éditoriale et les problématiques soulevées par la notion de reproductibilité dans l'art. Jusqu'au 23 juillet, Lendroit éditions expose les créations de Sammy Stein, en partenariat avec Spéléographies, biennale des écritures. Du 6 août au 1^{er} octobre, l'exposition d'Elsa Werth prend place, en restant visible de l'extérieur pendant la période de fermeture estivale d'août. Depuis la place du Colombier, il est possible d'admirer la fresque du graffeur allemand Flying Fortress sur la façade de l'ancien cinéma Cinéville. *Du 14 mai au 23 juillet puis du 6 août au 1^{er} octobre 2022, gratuit*

7 / **UNE PROMENADE DE MOTS, OULIPO, 2010**
Esplanade Charles-de-Gaulle
Lors de l'aménagement de la place Charles-de-Gaulle en 2010, une partie du budget a été allouée à la commande d'une œuvre d'art. Dans ce cadre, six auteurs de l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle) ont conçu une promenade de mots gravés sur 210 clous insérés dans le sol. Ces clous dessinent un vaste réseau de mots. En fonction de l'itinéraire suivi, il est possible de découvrir, mot après mot, un texte nouveau, spécialement composé pour cet espace. En plus des contraintes littéraires que se donne ce groupe de littérature, l'intervention devait respecter des contraintes techniques particulières, imposées par l'utilisation régulière de la place Charles-de-Gaulle pour de grandes manifestations. *Toute l'année, gratuit*

8 / **LES CHAMPS LIBRES, EXPOSITION PAS SOMMEIL**
10 cours des Alliés
Les Champs Libres constituent un centre regroupant entre autres le Musée de Bretagne, l'Espace des sciences et la bibliothèque de Rennes Métropole. Les Champs Libres présentent un des trois volets de l'exposition *Pas sommeil*

coproduite avec le Frac Bretagne et le Musée des beaux-arts. La salle Anita Conti accueille une installation immersive de William Kentridge ; les salles de la bibliothèque et du Musée de Bretagne réservent d'autres surprises avec des photographies de Julie Hascoët et Mark Neville. *Du 11 juin au 18 septembre 2022, tarif plein : 9 €*

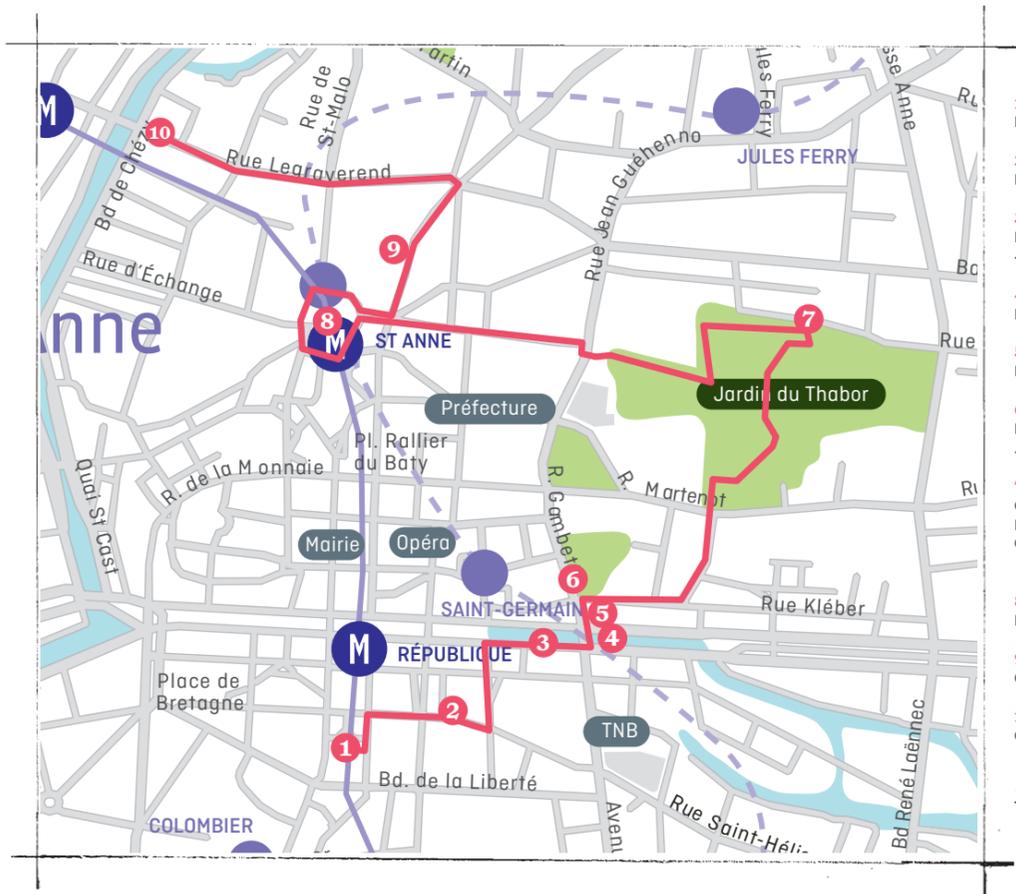
9 / **MAISON DE LA CONSOMMATION, ŒUVRE SANS TITRE DE YANN LESTRAT**
48 Boulevard Magenta
La Maison de la Consommation et de l'Environnement (MCE) abrite des associations qui sensibilisent les citoyens à l'empreinte écologique de nos modes de vie, tout en proposant des solutions pour la réduire. Lors de sa restructuration achevée en 2013, une partie du budget a été allouée à la commande d'une œuvre d'art. Dans ce cadre, Yann Lestrat a conçu une sculpture pour ses abords avec une économie de moyens matériels et formels. Cette sphère miroitante remplit une double fonction : évoquer le globe terrestre, appréhendé en tant qu'objet fini sur lequel nos actions provoquent un désordre continu ; et pointer notre responsabilité individuelle et collective, à laquelle la surface réfléchissante de l'objet nous renvoie. *Toute l'année, gratuit*

10 / **MORVARCH DE JEAN-MARIE APPRIOU**
Parvis de la gare
La construction de la ligne b du métro constitue une occasion pour Rennes Métropole de réaffirmer son engagement pour le soutien à la création artistique. Ainsi ce sont 7 œuvres qui prennent place le long du nouveau tracé, de Cesson-Sévigné à Saint-Jacques-de-la-Lande en passant par Rennes et son centre historique. Pour la station de la gare, c'est le sculpteur Jean-Marie Appriou qui a été retenu. Placée sur un promontoire, l'œuvre fait penser à une glorieuse statue équestre. Le cheval représenté s'inspire du légendaire roi de Bretagne Gradlon, ayant le don de marcher sur l'eau. *Toute l'année, gratuit*

11 / **GALERIE DRAMA, EXPOSITION DO OR DRY DE JÉRÉMIE BOYARD**
16 Mail Louise Bourgeois
La galerie Drama a ouvert ses portes en février 2022. Elle propose l'exposition *Do or dry* de l'artiste plasticien Jérémie Boyard, artiste associé à la galerie Drama. Jérémie Boyard aime entrelacer des récits fictifs avec des récits réels, mettre en évidence les multiples couches d'une image tout en utilisant des éléments concrets de notre société et de nos cultures. *Du 20 mai au 20 juillet 2022, gratuit*

Parcours un centre historique contemporain

Un itinéraire pour découvrir le centre historique de Rennes sous le prisme de l'art contemporain grâce à la programmation *Exporama* et aux nombreuses œuvres d'art public présentes de manière pérenne.



- 1 • **PLACE HONORÉ COMMEUREC**
LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- 2 • **34 RUE VASSELOT**
LE M.U.R. DE RENNES
- 3 • **QUAI ZOLA**
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, EXPOSITION « PAS SOMMEIL »
- 4 • **PONT PASTEUR**
FONTAINE MAGINOT, 2020
- 5 • **PLACE PASTEUR**
HÔTEL PASTEUR, EXPOSITION « MÉMENTO »
- 6 • **JARDIN DU PALAIS ST GEORGES**
EXPOSITION SAMUEL BOUDAUD « DAEDALUS » / JEAN-MICHEL SANEJOUAND, *LE MAGICIEN*
- 7 • **PARC DU THABOR**
ORANGERIE, EXPOSITIONS ALEX BALADI, ARTHUR-LOUIS IGNORÉ, KAZY USCLEF ET MONSTR, COLLECTION 10 / EXPOSITION LAURENT MÉROT, « PARCELLES »
- 8 • **PLACE SAINTE ANNE**
LAURENT GRASSO, *REVOLVING HISTORY*, 2018
- 9 • **38 RUE D'ANTRAIN**
GALERIE ONIRIS, EXPOSITION « TEN »
- 10 • **45 RUE LEGRAVEREND**
CAPSULE GALERIE, CYCLE WALK-SHOW

3,6 km
45 minutes de marche

1 / **LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, EXPOSITION *LE CANTIQUÉ DES OISEAUX* DE KATIA KAMELI**
Place Honoré Commeurec
La Criée centre d'art contemporain est implantée dans le bâtiment des halles

centrales, en plein centre-ville de Rennes. C'est un espace d'exposition et une fabrique de pensées, de rencontres et de paroles, dédiée à la recherche, à la production et à la diffusion d'œuvres d'artistes français et étrangers, émergents ou reconnus. Katia Kameli propose une variation autour du célèbre texte

Le Cantique des oiseaux du poète perse Farîd-ud-Dîn 'Attâr, composée de céramiques musicales, d'aquarelles et d'un film. Avec cette exposition chorale, l'artiste poursuit son cheminement entre les cultures et propose une nouvelle expérience de la traduction.
Du 21 mai au 29 août 2022, gratuit

2 / **LE M.U.R. DE RENNES**
34 rue Vasselot
Le M.U.R. (acronyme pour Modulable, Urbain et Réactif) emprunte à l'affichage publicitaire son format et son rituel pour la promotion de l'art contemporain urbain et offre des œuvres créées successivement par des artistes régionaux, nationaux et internationaux. Une performance en direct a lieu chaque mois sur le M.U.R. Une œuvre de Mardi Noir est visible jusqu'à fin juin, puis une carte blanche sera donnée à un nouvel artiste, que les passants auront la surprise de découvrir. *Toute l'année, gratuit*

3 / **MUSÉE DES BEAUX-ARTS, EXPOSITION *PAS SOMMEIL***
20 Quai Émile Zola
Le Musée des beaux-arts de Rennes propose aux visiteurs un panorama de l'histoire de l'art depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Ses collections permanentes sont structurées autour de trois axes forts : un cabinet de curiosité du 18^e siècle, un fonds de peintures anciennes et un ensemble d'art moderne et contemporain. Cet été, le Musée des beaux-arts présente un des trois volets de l'exposition *Pas sommeil* coproduite avec le Frac Bretagne et les Champs Libres. Cette exposition explore la fête dans tous ses états, en tant qu'expérience investie par l'art contemporain. De la kermesse populaire au *dance floor* des boîtes de nuit, les aspects de la fête sont décortiqués à travers des œuvres poétiques et intrigantes (installations, photographies, vidéos, etc.). *Du 11 juin au 18 septembre 2022, tarif plein : 9 €*

4 / **FONTAINE MAGINOT, 2020**
Pont Pasteur
Tout proche du centre d'art 40mcube, la fontaine Maginot a repris des couleurs en 2020. Situé au bout des quais de la Vilaine canalisée, entre les avenues Maginot et Briand, le lieu était délaissé depuis l'arrêt de la fontaine en 2011, suite à un dysfonctionnement. C'est une proposition soumise au vote des Rennais à l'occasion de la 2^e saison du budget participatif qui lui a donné une seconde vie et de nouvelles couleurs. La fresque a été réalisée par l'artiste Marine Bouilloud. La fontaine est également ornée d'une œuvre de l'artiste Ali, dont les motifs sont constitués de clous podotactiles. *Toute l'année, gratuit*

5 / **HÔTEL PASTEUR, EXPOSITION *MÉMENTO* DE PATRICE POCH, BIMS ET BREZ** - Place Pasteur
PATRICE POCH, BIMS et BREZ, trio d'artistes Rennais par ailleurs curateurs de la biennale d'art urbain de Rennes, proposent une exposition collective de leurs travaux d'ateliers à l'hôtel Pasteur. Intitulée *Mémento*, cette exposition se propose d'explorer la mémoire induite par une pratique éphémère par essence. *Du 7 juillet au 27 juillet 2022, gratuit*

6 / **EXPOSITION *DAEDALUS* DE SAMUEL BOUDAUD**
Jardin du Palais Saint-Georges
L'Association ART2RENNES invite le public à venir découvrir l'œuvre de Samuel Boudaud (Sami), présentée dans le jardin du Palais Saint-Georges. Sa démarche artistique est de laisser venir le dessin, la forme. Ce fourmillement de fragments de vie modèle une histoire que chacun peut s'approprier selon sa sensibilité et sa volonté à se laisser embarquer dans ce dédale graphique. *Du 1^{er} juillet au 31 août 2022, gratuit*

LE MAGICIEN DE JEAN-MICHEL SANEJOUAND
Jardin du Palais Saint-Georges
La sculpture monumentale de Jean-Michel Sanejouand était initialement installée place de la gare en 2005, mais elle a été déplacée à l'intérieur des jardins Saint-Georges en 2009. Cette œuvre est le fruit de la rencontre fortuite de deux cailloux ramassés et assemblés par l'artiste, puis agrandis lors de la transposition en bronze, formant la silhouette d'un personnage. *Toute l'année, gratuit*

7 / **EXPOSITIONS *COLLECTION 10*, ALEX BALADI, ARTHUR-LOUIS IGNORÉ, KAZY ET MONSTR**
Parc du Thabor, Orangerie
Les deux parties de l'Orangerie du Thabor accueillent tout au long de l'été des expositions. Dans l'Orangerie Ouest, la Ville de Rennes présente *Collection 10*. Ce rendez-vous estival, devenu incontournable, présente les œuvres acquises en 2021 par le Fonds communal d'art contemporain. Le travail de 11 artistes contemporains se dévoile dans une exposition qui témoigne de la diversité des expressions contemporaines et de la vitalité de la création artistique. *Du 2 juillet au 31 août 2022, gratuit*

L'Orangerie Est accueille successivement 3 expositions :
Dans le cadre du festival Spéléographies, biennale des écritures, une exposition présente une partie du travail du prolifique auteur suisse de bande dessinée Alex Baladi, réalisé pendant son accueil en résidence de création à Rennes. Le public découvrira les dessins originaux, noir et blanc, collages ou couleur, de ses prochains livres. *Du 1^{er} juin au 26 juin 2022, gratuit*

L'artiste rennais Arthur-Louis Ignoré imagine une création *in situ* qui prend la forme de compositions végétales et ornementales, conçues à partir de motifs glanés à la fois dans la nature et lors de ses déambulations urbaines. Les nombreuses variétés de plantes qui ornent les parterres du jardin du Thabor sont ainsi une source d'inspiration précieuse pour ce travail de création. *Du 2 au 24 juillet 2022, gratuit*

Teenage Kicks invite l'artiste Kazy pour une exposition intitulée *Les Rives du braconnier*. S'associant au collectif nantais de designers-constructeurs MONSTR, celui-ci crée une œuvre immersive, en dialogue avec la ville. *Du 31 juillet au 31 août 2022, gratuit*

EXPOSITION *PARCELLES* DE LAURENT MÉROT
Parc du Thabor
L'Association ART2RENNES invite le public à venir découvrir la série de portraits de Laurent Mérot, présentés en plein air dans le parc du Thabor, entre l'Orangerie et la Terrasse. La décomposition, la fragmentation du visage et la recherche spontanée d'une expressivité particulière sont les fils conducteurs de sa démarche. Le hasard maîtrisé fait partie intégrale de ce travail artistique. *Du 1^{er} juillet au 31 août 2022, gratuit*

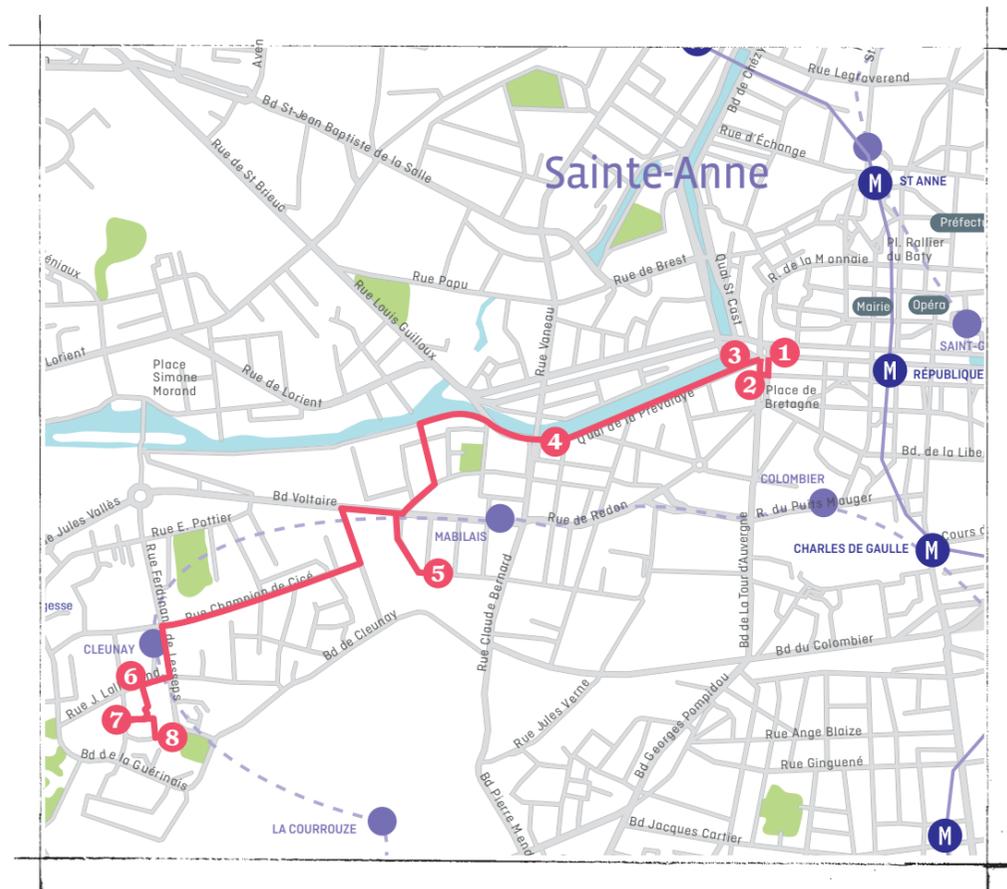
8 / **REVOLVING HISTORY DE LAURENT GRASSO, 2018**
Place Sainte Anne
En 2018, Laurent Grasso a réalisé une installation à l'intérieur des baies de l'ancienne chapelle, constituée de prismes superposés et motorisés en cuivre. Ces prismes reflètent la lumière à l'intérieur et à l'extérieur de la nef, dans un mouvement cinétique. Cette œuvre remplace les vitraux disparus de l'ancienne chapelle du couvent des Jacobins, aujourd'hui centre des congrès de Rennes Métropole. *Toute l'année, gratuit*

9 / **GALERIE ONIRIS, EXPOSITION *TEN* 38 et 42 rue d'Antrain**
L'exposition de groupe *TEN* fête le dixième anniversaire de la reprise de la galerie Oniris par Florent Paumelle et l'introduction progressive de nouveaux artistes aux côtés des plus historiques. L'exposition met l'accent sur le travail des artistes qui ont rejoint la galerie pendant la dernière décennie avec un ensemble d'œuvres de ces créateurs. *Du 17 juin au 17 juillet et du 8 août au 16 septembre 2022, gratuit*

10 / **CAPSULE GALERIE, CYCLE WALK-SHOW**
45 rue Legraverend
Le cycle Walk-Show traite des nouveaux médias et de leurs formes d'exposition, plus particulièrement des pratiques artistiques comme la réalité augmentée, la photographie contemporaine, l'art vidéo et l'art numérique. À travers chaque saison artistique de la galerie Capsule, créée en 2016, la programmation reflète l'effervescence de la création artistique contemporaine de nos régions. *Les expositions sont visibles de l'extérieur et sur rendez-vous :*
Justin Weiler (11 juin – 23 juin), Camille Benarab-Lopez (1^{er} juillet – 13 juillet), Margot Bernard (21 juillet – 2 août), Alexandre Nicolle (10 août – 22 août), Anas Benghanem (29 août – 11 septembre), Karim Ould (16 septembre – 16 octobre). Gratuit

Parcours à la découverte du quartier Cleunay

Cette balade mène du centre-ville vers le quartier de Cleunay, en empruntant les bords de la Vilaine. Les dimanches de juillet et août, les plus courageux pourront continuer la promenade au fil de l'eau jusqu'au Jardin 564 situé le long du chemin du halage, à la Prévalaye.



1 • QUAI LAMENNAIS
LE GRAND ANGLE IMOJA

2 • PLACE DE BRETAGNE
GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT, *DES BAIGNEUSES PAS TRÈS ACADÉMIQUES*, 2000 / L'AIMANT À STICKERS, 2022

3 • QUAI DE LA PRÉVALAYE
RONAN ET ERWAN BOURULLEC, *LE BELVÈDÈRE*, 2020

4 • QUAI DE LA PRÉVALAYE
KENGO KUMA & ASSOCIATES, *DANCING FOREST*, 2018

5 • RUE ALEXANDRE DUVAL
LES ATELIERS DU VENT, EXPOSITION « DU PAIN ET DES JEUX »

6 • CENTRE SOCIAL DE CLEUNAY
CITÉ FERTILE, PROMENADE URBAINE AU CREUX DE L'OREILLE

7 • COLLÈGE DE CLEUNAY
STÉPHANE CALAIS & MARIE-ANNE HERVOCHE, *VOTRE ARBRE HANCHÉ*, 2021

8 • MAISON DE RETRAITE DE CLEUNAY
SAFARI GRAFFITI, FRESQUE *TORTUE*

3,5 km
40 minutes de marche

1 / LE GRAND ANGLE IMOJA, EXPOSITIONS DES PLANCHES À LA FORÊT DE LAURENCE NADAL ARZEL, RÉSERVE NATURELLE D'HERVÉ BÉDOUIN & CATELL KONIEZY ET COMPOSITION VERTICALE DE KARIM OULD
1 Place de Bretagne

Le Grand Angle est né d'une volonté de mêler l'art et l'immobilier et d'amener la culture là où on ne l'attend pas. Cet espace vitré qui combine agence immobilière et site d'expositions gratuites a ouvert en mai 2018 à l'angle du quai Lamennais et de la place de Bretagne. Plusieurs expositions s'y succèdent cet été : *Des Planches à la forêt* de Laurence Nadal Arzel, (du 9 juin au 11 juillet 2022), *Réserve naturelle* d'Hervé Bédouin & Catell Koniezy (du 12 juillet au 30 août 2022) et *Composition verticale* de Karim Ould (du 1^{er} septembre au 16 octobre 2022). *Gratuit*

2 / DES BAIGNEUSES PAS TRÈS ACADÉMIQUES DE GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT, 2000
Place de Bretagne

L'artiste Gérard Collin-Thiébaud a pioché dans le corpus de l'histoire de l'art quatre sculptures afin d'orner le centre des quatre fontaines de granit prévues par l'architecte Dominique Brard, pour mettre en évidence les traversées piétonnes de la place de Bretagne, qui était jadis un parking. Ces quatre statues en résine (aujourd'hui en bronze) sont moulées d'après deux œuvres de Gabriel-Christophe Allegrain (18^e siècle), exposées au Musée du Louvre. Elles sont chacune peintes d'une couleur empruntée à l'industrie automobile. À la demande de l'artiste, des lumières colorées ont été ajoutées aux jets d'eau. Dans cet ancien espace de stationnement, ces sculptures étaient envisagées comme des accroches visuelles permettant à l'automobiliste de se repérer facilement. Ainsi, l'artiste a transformé des sculptures du classicisme français en signalétique de parking avec un décalage ludique. *Toute l'année, gratuit*

L'AIMANT À STICKERS, 2022
Place de Bretagne

Unique en France, sur une idée originale de Mémé, l'Aimant à Stickers situé place de Bretagne permet de déposer tous les stickers liés à de l'information, à la valorisation d'événements, aux revendications syndicales, politiques... sur le panneau de recueil de stickers. *Toute l'année, gratuit*

3 / LE BELVÈDÈRE DE RONAN ET ERWAN BOURULLEC, 2020
Quai de La Prévalaye

Ronan et Erwan Bouroullec ont conçu pour Rennes un *Belvédère* sur la Vilaine, sous la forme d'une plateforme circulaire

en béton surmontée d'un lustre monumental métallique équipé de petits mobiles, tels des moulins animés par le vent. Issue d'une réflexion sur l'aménagement de l'espace public et la valorisation du fleuve en centre-ville, l'œuvre permet de se rapprocher de l'eau et offre de nouveaux points de vue sur le paysage urbain, des tours de la cathédrale à celle de la Mabilais. Le reflet du lustre dans l'eau offre des jeux de lumière différents à chaque moment de la journée et de la nuit. Monumentalité, complexité technique, élégance, finesse de la composition et du traitement des détails sont caractéristiques du travail des deux artistes, figures majeures du design international. Cette œuvre a bénéficié d'un soutien financier et en ingénierie de plusieurs mécènes, réunis au sein du fonds de dotation Puzzle. *Toute l'année, gratuit*

4 / DANCING FOREST DE KENGO KUMA & ASSOCIATES, 2018
Quai de la Prévalaye

Muz Yer (en breton : « Maison à oiseaux » ou « cage à poules ») est un ensemble d'installations conçues par des architectes français et internationaux. Huit nichoirs ont été commandés et produits pour l'occasion, installés sur un axe de 8 km, traversant la ville du nord-est au sud-ouest. Chaque nichoir constitue un abri dédié à une espèce identifiée par la Ligue Protectrice des Oiseaux (LPO), partenaire scientifique de l'opération. Ici, le nichoir imaginé par Kengo Kuma mélange des savoir-faire traditionnels (le bois brûlé) avec des techniques de construction plus actuelles (la stabilisation par le jeu des forces de tension et de compression qui se répartissent et s'équilibrent). D'autres nichoirs sont à retrouver dans la ville. *Toute l'année, gratuit*

5 / LES ATELIERS DU VENT, EXPOSITION DU PAIN ET DES JEUX
59 rue Alexandre Duval

Du Pain et des jeux symbolise les deux appétits primaires du peuple : se nourrir et se divertir. Au sein de cette exposition, jouer devient mouvement vital et le jeu est présent à travers toutes les étapes possibles et existantes dans le parcours d'une œuvre, de sa genèse à sa présentation : protocoles de réalisation ludiques, enquêtes qui permettent l'émergence de nouvelles formes de récits, déploiement dans l'espace et activations performatives magiques. *Du Pain et des jeux* est la troisième édition d'une collaboration joyeuse et estivale. Cette exposition collective réunit quatre associations culturelles rennaises : Capsule Galerie, les Ateliers du Vent, le Bon Accueil et l'atelier Vivarium. *Du 30 juin au 31 juillet 2022 avec des nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h, gratuit*

6 / CITÉ FERTILE, PROMENADE URBAINE AU CREUX DE L'OREILLE
49 rue Jules Lallemand

Le Centre social de Cleunay est le point de départ d'une promenade pédestre et sonore d'une heure et quart dans le quartier. Cité Fertile rend hommage au(x) vivant(x) par une approche sensible et poétique orchestrée par les artistes de la compagnie Quignon sur Rue avec la complicité des habitants et acteurs de Cleunay. Cette promenade urbaine raconte une aventure artistique citoyenne au long cours et prend la forme tout l'été d'un parcours sonore d'installations grandeur nature dans les rues du quartier. Cette promenade sonore est à réaliser en autonomie avec un lecteur mp3 ou avec son smartphone, en streaming ou téléchargeant le podcast sur le site web www.quignon-sur-rue.com *Du 24 juin au 11 septembre 2022, gratuit*

7 / VOTRE ARBRE HANCHÉ DE STÉPHANE CALAIS & MARIE-ANNE HERVOCHE, 2021
Rue Andrée Récipon

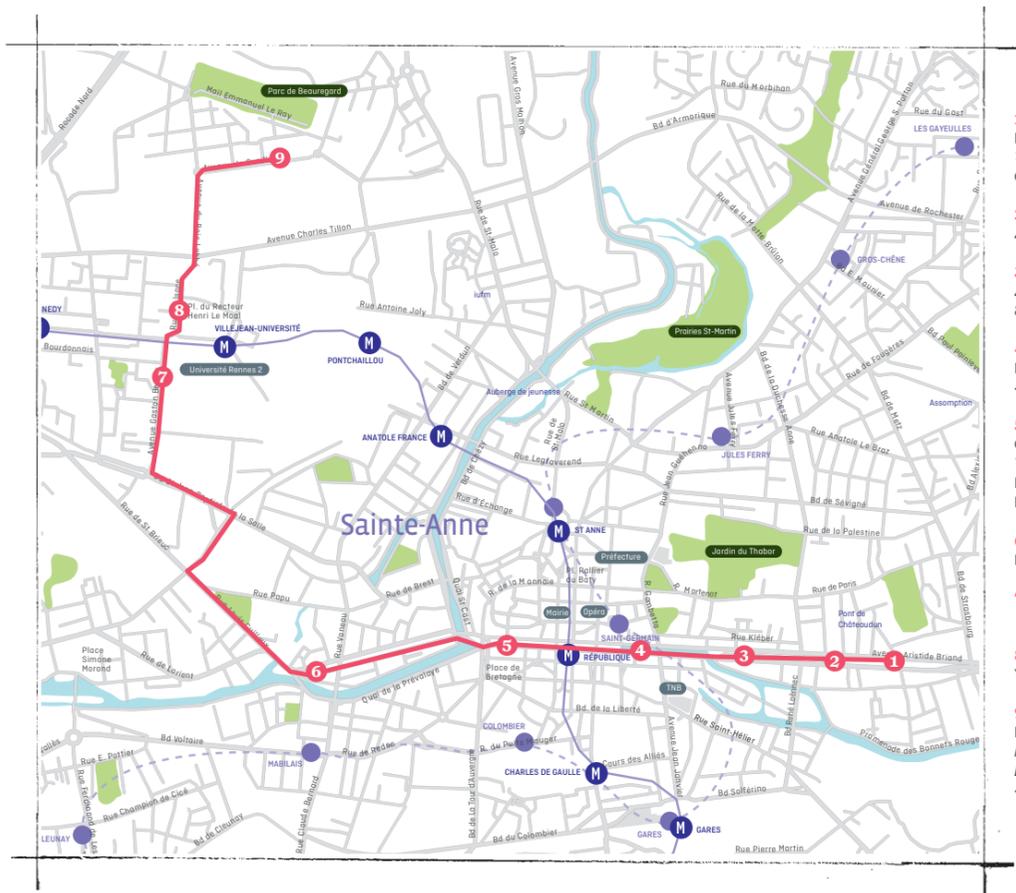
Située face au collège de Cleunay, l'œuvre est le fruit d'une commande passée par sept élèves du collège dans le cadre du budget participatif. Une tente aux motifs végétaux, équipée de panneaux solaires et de prises de recharge, permet aux collégiens de se rencontrer, de s'abriter et de recharger leurs appareils électroniques. *Toute l'année, gratuit*

8 / SAFARI GRAFFITI, FRESQUE TORTUE DE TOM NELSON ET KORY
Maison de retraite De Cleunay
70 rue Ferdinand de Lesseps

Safari Graffiti est une proposition de parcours urbain : en cours de réalisation, 26 fresques seront recensées fin 2022, autant de fresques qu'il y a de lettres dans l'alphabet. L'objectif est de parcourir cet abécédaire géant à l'échelle de la ville en découvrant des peintures d'animaux et des styles variés de graffitis. Une exploration pédagogique et contextualisée de la lettre peinte. Sur la façade de la maison de retraite de Cleunay, la fresque *Tortue* a été réalisée par Tom Nelson et Kory fin 2021. *Toute l'année, gratuit*

Parcours le long de la ligne de bus C4

Le bus C4 se met aux couleurs de l'art contemporain cet été. Cette ligne de bus relie plusieurs lieux d'exposition incontournables à Rennes. Elle donne aussi l'occasion de (re)découvrir des œuvres d'art public, installées entre 1995 et 2021.



- 1 • ARRÊT ROBIDOU**
PETER BRIGGS, *JANUS 2*, 2014 / JACQUES VILLEGLÉ, *Y€\$ [YES]*, 2008 / GILLES MAHÉ, PIERRE PICOT, OLIVIER DE COUX, *LE BANC DES AMOUREUX*, 1995
- 2 • ARRÊT PONT DE CHATEAUDUN**
4X3
- 3 • ARRÊT PAUL-BERT**
40MCUBE, EXPOSITION « L'ÎLE DE LA RÉSIDENCE » & FONTAINE MAGINOT, 2020
- 4 • ARRÊT MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
MUSEE DES BEAUX-ARTS, EXPOSITION « PAS SOMMEIL »
- 5 • ARRÊT PLACE DE BRETAGNE**
GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT, *DES BAIGNEUSES PAS TRÈS ACADÉMIQUES*, 2000 / GRAND ANGLE IMOJA, EXPOSITIONS / *L'AIMANT À STICKERS* / RONAN ET ERWAN BOUROULLEC, *LE BELVÈDÈRE*, 2020
- 6 • ARRÊT CHÈQUES POSTAUX**
KENGO KUMA & ASSOCIATES, *DANCING FOREST*, 2018
- 7 • ARRÊT UNIVERSITÉ**
JEAN-PAUL PHILIPPE, *ALEPH ALPHA A*, 2004
- 8 • ARRÊT VILLEJEAN-UNIVERSITÉ**
YANN LESTRAT, *TRAIT POUR TRAIT*, 2021
- 9 • ARRÊT CUCILLÉ**
FRAC - NICOLAS GAUTRON, *HABILLAGE POUR LA FAÇADE*, 2014 / AURELIE NEMOURS, *ALIGNEMENT DU XXIF SIÈCLE*, 2005 / FRAC BRETAGNE, EXPOSITION « PAS SOMMEIL »

1 / *JANUS 2* DE PETER BRIGGS, 2014
Arrêt Robidou
L'ensemble *Janus* (1987), composé de douze sculptures conçues initialement pour le rond-point à l'entrée de la ville sur l'ancienne route de Nantes, a été scindé en deux entités en 2014 : les cinq pièces en marbre sont toujours visibles sur le terre-plein du rond-point alors que les bronzes (*Janus 2*), démontés pour des raisons de sécurité, se trouvent désormais au jardin Oberthür. Ces formes animales ambiguës, mi-caméléon, mi-éléphant, ont été imaginées, à l'origine, en fonction des règles de la circulation automobile, jouant sur des effets d'inversion gauche-droite. Désormais, elles invitent les passants à déambuler librement dans un sens ou dans l'autre autour du bassin du parc. *Toute l'année, gratuit*

Y€\$ [YES] DE JACQUES VILLEGLÉ, 2008 Arrêt Robidou
Jacques Villeglé fait partie du groupe des Nouveaux Réalistes à partir de 1960, avec César, Tinguely, Niki de Saint-Phalle, Hains, entre autres. Son œuvre *YES* est installée dans le jardin Oberthür. En transformant les symboles monétaires en œuvre d'art, l'artiste met en lumière, de manière humoristique, l'importance de l'argent dans la société contemporaine et son rôle néfaste sur le marché de l'art. Cette œuvre peut être lue également comme un clin d'œil à l'activité de l'imprimerie Oberthür, qui éditait des billets de banque. *Toute l'année, gratuit*

LE BANC DES AMOUREUX DE GILLES MAHÉ, PIERRE PICOT ET OLIVIER DE COUX, 1995 Arrêt Robidou
L'histoire du *Banc des amoureux* a été écrite à trois mains. Gilles Mahé a, non sans malice, passé commande d'une œuvre à Pierre Picot, peintre français qui a réalisé des meubles parallèlement à son travail artistique. À son tour, après avoir dessiné *le Banc des amoureux*, Pierre Picot a sollicité Olivier de Coux, lui aussi artiste, pour la réalisation de l'objet. *Toute l'année, gratuit*

2 / **PANNEAUX 4X3 D'ANNE BRUGNI Arrêt Pont de Châteaudun**
Porté par l'association Lendroit éditions, le projet artistique 4X3 a été proposé et élu au budget participatif de la Ville de Rennes. Installés 75 avenue Aristide-Briand, trois panneaux grand format accueillent d'immenses affiches d'artistes visibles par tous, comme autant de fenêtres ouvertes sur le paysage artistique actuel. Chaque année, quatre artistes sont invités à présenter une sélection de 6 images de 4 mètres sur 3 mètres, que le public peut découvrir à tout moment, 7j/7 et 24h/24. L'art contemporain s'invite ainsi dans l'espace public, à ciel ouvert. Cet été, ce sont les artistes Anne Brugni (jusque fin juin) puis Nelly Monnier et Éric

Tabushi (juillet et août) qui investissent ces affichages. *Du 4 avril au 30 juin puis du 5 juillet au 29 septembre 2022, gratuit*

3 / **40MCUBE, EXPOSITION L'ÎLE DE LA RÉSIDENCE Arrêt Paul-Bert**
Cet été, 40mcube propose l'exposition *L'île de la résidence* qui réunit des peintures d'Anne Brégeat, remplies de paysages colorés, peuplées d'animaux et de personnages évoluant dans des scènes énigmatiques. Ces tableaux répondent aux extraits du roman du même titre écrit par Anne Langlois. L'exposition en recompose la lecture et laisse transparaitre l'atmosphère étrange commune aux œuvres et au roman. *Du 20 mai au 27 août 2022, gratuit*

FONTAINE MAGINOT, 2020 Pont Pasteur
Tout proche du centre d'art, la fontaine Maginot a repris des couleurs en 2020. Situé au bout des quais de la Vilaine canalisée, entre les avenues Maginot et Briand, le lieu était délaissé depuis l'arrêt de la fontaine en 2011, suite à un dysfonctionnement. C'est une proposition soumise au vote des Rennais à l'occasion de la 2^e saison du budget participatif qui lui a donné une seconde vie et de nouvelles couleurs. La fresque a été réalisée par l'artiste Marine Bouilloud. La fontaine est également ornée d'une œuvre de l'artiste Ali, dont les motifs sont constitués de clous podotactiles. *Toute l'année, gratuit*

4 / **MUSÉE DES BEAUX-ARTS, EXPOSITION PAS SOMMEIL Arrêt Musée des beaux-arts**
Le Musée des beaux-arts de Rennes propose aux visiteurs un panorama de l'histoire de l'art depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Ses collections permanentes sont structurées autour de trois axes forts : un cabinet de curiosité du 18^e siècle, un fonds de peintures anciennes et un ensemble d'art moderne et contemporain. Cet été, le Musée des beaux-arts présente un des trois volets de l'exposition *Pas sommeil* coproduite avec le Frac Bretagne et les Champs Libres. Cette exposition explore la fête dans tous ses états, en tant qu'expérience investie par l'art contemporain. De la kermesse populaire au *dance floor* des boîtes de nuit, les aspects de la fête sont décortiqués à travers des œuvres poétiques et intrigantes (installations, photographies, vidéos, etc.). *Du 11 juin au 18 septembre 2022, tarif plein : 9 €*

5 / **DES BAIGNEUSES PAS TRÈS ACADÉMIQUES DE GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT, 2000 Arrêt Place de Bretagne**
L'artiste Gérard Collin-Thiébaut a pioché dans le corpus de l'histoire de l'art quatre sculptures afin d'orner le centre des quatre fontaines de granit prévues par l'architecte Dominique Brard, pour mettre

en évidence les traversées piétonnes de la place de Bretagne, qui était jadis un parking. Ces quatre statues en résine (aujourd'hui en bronze) sont moulées d'après deux œuvres de Gabriel-Christophe Allegrain (18^e siècle), exposées au Musée du Louvre. Elles sont chacune peintes d'une couleur empruntée à l'industrie automobile. À la demande de l'artiste, des lumières colorées ont été ajoutées aux jets d'eau. Dans cet ancien espace de stationnement, ces sculptures étaient envisagées comme des accroches visuelles permettant à l'automobiliste de se repérer facilement. Ainsi, l'artiste a transformé des sculptures du classicisme français en signalétique de parking avec un décalage ludique. *Toute l'année, gratuit*

LE GRAND ANGLE IMOJA, EXPOSITIONS DES PLANCHES À LA FORÊT DE LAURENCE NADAL ARZEL, RÉSERVE NATURELLE D'HERVÉ BÉDOUIN & CATELL KONIEZY ET COMPOSITION VERTICALE DE KARIM OULD Arrêt Place de Bretagne
Le Grand Angle est né d'une volonté de mêler l'art et l'immobilier et d'amener la culture là où on ne l'attend pas. Cet espace vitré qui combine agence immobilière et site d'expositions gratuites a ouvert en mai 2018 à l'angle du quai Lamennais et de la place de Bretagne. *Plusieurs expositions s'y succèdent cet été : Des Planches à la forêt de Laurence Nadal Arzel, (du 9 juin au 11 juillet 2022), Réserve naturelle d'Hervé Bédouin & Catell Koniezy (du 12 juillet au 30 août 2022) et Composition verticale de Karim Ould (du 1^{er} septembre au 16 octobre 2022). Gratuit*

L'AIMANT À STICKERS, 2022 Arrêt Place de Bretagne
Unique en France, sur une idée originale de Mémé, *l'Aimant à Stickers* situé place de Bretagne permet de déposer tous les stickers liés à de l'information, à la valorisation d'événements, aux revendications syndicales, politiques... sur le panneau de recueil de stickers. *Toute l'année, gratuit*

LE BELVÈDÈRE DE RONAN ET ERWAN BOUROULLEC, 2020 Arrêt Place de Bretagne
Ronan et Erwan Bouroullec ont conçu pour Rennes un *Belvédère* sur la Vilaine, sous la forme d'une plateforme circulaire en béton surmontée d'un lustre monumental métallique équipé de petits mobiles, tels des moulins animés par le vent. Issue d'une réflexion sur l'aménagement de l'espace public et la valorisation du fleuve en centre-ville, l'œuvre permet de se rapprocher de l'eau et offre de nouveaux points de vue sur le paysage urbain, des tours de la cathédrale à celle de la Mabilais. Le reflet du lustre dans l'eau offre des jeux de lumière différents à chaque moment de la journée et de la nuit.

Parcours le long de la ligne de bus C4

Monumentalité, complexité technique, élégance, finesse de la composition et du traitement des détails sont caractéristiques du travail des deux artistes, figures majeures du design international. Cette œuvre a bénéficié d'un soutien financier et en ingénierie de plusieurs mécènes, réunis au sein du fonds de dotation Puzzle.
Toute l'année, gratuit

6 / *DANCING FOREST* DE KENGO KUMA & ASSOCIATES, 2018 Arrêt Chèques Postaux

Muz Yer (en breton : « Maison à oiseaux » ou « cage à poules ») est un ensemble d'installations conçues par des architectes français et internationaux. Huit nichoirs ont été commandés et produits pour l'occasion, installés sur un axe de 8 km, traversant la ville du nord-est au sud-ouest. Chaque nichoir constitue un abri dédié à une espèce identifiée par la Ligue Protectrice des Oiseaux (LPO), partenaire scientifique de l'opération. Ici, le nichoir imaginé par Kengo Kuma mélange des savoir-faire traditionnels (le bois brûlé) avec des techniques de construction plus actuelles (la stabilisation par le jeu des forces de tension et de compression qui se répartissent et s'équilibrent). D'autres nichoirs sont à retrouver dans la ville.

Toute l'année, gratuit

7 / *ALEPH ALPHA A* DE JEAN-PAUL PHILIPPE, 2004 Arrêt Université

Située à la sortie de la station de métro Villejean-Université, la réalisation monumentale de l'artiste Jean-Paul Philippe, à la frontière entre la sculpture monumentale et le modelage de l'espace urbain, a été créée en 2002-2005, à la faveur du réaménagement de la place qui a accompagné la mise en service du métro. En référence, sans doute, aux origines de Rennes 2 (avec l'installation de la Faculté des Lettres), l'artiste a gravé dans la pierre et le bronze la première lettre de plusieurs alphabets du monde : ainsi, le sanscrit, l'arabe, l'araméen et le

cyrillique côtoient le chinois et le japonais, par exemple. Cet éloge au plurilinguisme est peut-être, également, une mise en valeur artistique de la richesse du multiculturalisme du quartier.
Toute l'année, gratuit

8 / *TRAIT POUR TRAIT* DE YANN LESTRAT, 2021 Arrêt Villejean-Université

Yann Lestrat propose ici une réimplantation de *La ligne et le point du jour*, une œuvre de François Morellet (1926-2016). Cette commande publique de 1989 se trouvait sur quatre pignons d'immeubles du boulevard Clemenceau à Rennes et a été démontée en 2018, en raison de la transformation des immeubles. Yann Lestrat a imaginé la transposition et la recomposition de l'œuvre dans le square de Normandie. Il a réutilisé les ardoises originelles et en a ajouté de nouvelles, financées par la famille de François Morellet, pour remplacer celles manquantes ou détériorées. *Trait pour Trait* rend hommage à l'artiste et revisite son travail d'abstraction géométrique. Les paires de lignes subsistent et sont dorénavant disposées différemment. Jadis placée en hauteur pour être vue de loin, l'œuvre est maintenant encastrée dans le sol, visible de près. Cette nouvelle perception se télescope avec l'ancienne, restée en mémoire. *Toute l'année, gratuit*

9 / *HABILLAGE POUR LA FAÇADE* DE NICOLAS GAUTRON, 2014 Arrêt Cucillé-Frac

L'artiste Nicolas Gautron, en lien avec les habitants du quartier, a conçu un habillage pour la façade du Cadran (la maison de quartier de Beauregard), consistant en un message aux lettres monumentales, qui change régulièrement. Cinq cents points d'accroche sont répartis sur les murs extérieurs pour recevoir des bandes blanches élastiques tendues d'un point à l'autre, permettant de former des lettres, des mots, des signes voire des dessins. *Toute l'année, gratuit*

ALIGNEMENT DU XXI^e SIÈCLE D'AURELIE NEMOURS, 2005 Arrêt Cucillé-Frac

Conçue par Aurelie Nemours, l'une des artistes majeurs de l'abstraction géométrique, cette sculpture exceptionnelle par sa taille se compose de 72 colonnes en granit gris de Bretagne, réparties à intervalles réguliers sur un plan rectangulaire. Ces alignements de granit sont orientés selon la position du soleil, leur ombre portée au sol créant le rythme recherché par l'artiste. Ils s'inscrivent ainsi dans la continuité des monuments mégalithiques de Carnac et de Stonehenge, dont l'implantation avait déjà aussi été établie en fonction de la course du soleil. Les colonnes et leur ombre sont parfaitement alignées à midi (heure solaire). L'ampleur de l'installation, la hauteur des éléments et les intervalles qui les séparent permettent au public de pénétrer au cœur de la sculpture. L'œuvre n'est plus un objet dans l'espace, elle devient un espace à part entière.

Toute l'année, gratuit

FRAC BRETAGNE, EXPOSITION *PAS SOMMEIL* Arrêt Cucillé-Frac

Le Frac Bretagne, institution phare de l'Ouest français, est installé au cœur du parc de Beauregard. Conçu par l'architecte Odile Decq, son bâtiment est un écrin architectural fait de béton, d'inox et de verre. Sa collection d'art contemporain reconnue à l'échelle régionale, nationale et internationale est aujourd'hui riche de plus de 5 000 œuvres. À travers une dizaine d'expositions par an ainsi que de nombreux dispositifs à destination des publics, le Frac Bretagne invite à la rencontre avec l'art contemporain. Cet été, le Frac présente un des trois volets de l'exposition *Pas sommeil* coproduite avec le Musée des beaux-arts et les Champs Libres.
Du 11 juin au 18 septembre 2022, tarif plein : 9 €

Toute la programmation est à retrouver sur exporama-rennes.fr

Rennes et l'art contemporain

40 ateliers d'artistes et des aides à la création

Depuis près de 30 ans, la Ville de Rennes propose aux artistes plasticiens des locaux adaptés, issus de son parc immobilier, pour leur permettre de travailler dans de bonnes conditions. En 2022, le parc de la Ville compte 37 ateliers d'artistes, dont 6 ateliers-logements. L'existence de ces espaces dédiés à la création contemporaine contribue au dynamisme culturel rennais, témoigne de la volonté de la Ville d'impliquer les artistes dans les mutations de la cité, et permet d'engager des échanges et des débats avec les habitants. Les diplômés de l'école des beaux-arts et du département arts plastiques de l'Université Rennes 2 forment un vivier de jeunes artistes que la Ville entend soutenir. La mise à disposition des ateliers à des tarifs modestes répond à la nécessité de les accompagner au début de leur carrière. Par ailleurs, chaque année, la Ville organise des journées portes ouvertes dans ces ateliers d'artistes. Cette mise à disposition d'ateliers est accompagnée par l'attribution de bourses d'aide à la création, qui permettent aux artistes de développer une recherche formelle et/ou technique particulière, d'être présents dans un salon, une résidence d'artiste...

Un Fonds communal d'art contemporain (FCAC) de 500 œuvres

La Ville procède à des acquisitions d'œuvres dans le cadre du FCAC. Cette collection reflète la vie artistique de Rennes, artistes y résidant, y travaillant (professeurs d'écoles d'art) ou ayant marqué la ville par une réalisation (commande publique, par exemple). Chaque été depuis 2013, la Ville de Rennes expose les œuvres intégrées dans l'année dans le fonds communal d'art contemporain, constitué aujourd'hui de 500 œuvres.

Un soutien affirmé pour l'art public

Depuis le début des années 80, la Ville de Rennes soutient les projets artistiques dans l'espace public, au-delà du seul cadre du 1 % artistique. Grâce à la réalisation d'œuvres dans toute la cité (bâtiments, jardins, terrasses, parkings, etc.), la Ville accompagne les mutations de son centre historique, ainsi que la naissance et les transformations des quartiers. Récemment, la Ville de Rennes a affirmé une forte ambition artistique dans les projets d'aménagements urbains, puisque les Zones d'aménagement concerté (ZAC) d'initiative publique sont désormais aussi l'occasion de programmer et de financer, sur les budgets des opérations, des œuvres dans l'espace public. En 2022, la commande d'art public associée à la ligne B du métro se concrétise à Rennes. Sept artistes de renommée internationale dont Charles de Meaux, Jean-Marie Appriou, Ugo Rondinone ou encore Philip King, réaliseront des œuvres inédites qui prendront place dans six stations de métro ou à leurs abords.

Les lieux incontournables de l'art contemporain à Rennes

Outre le Musée des beaux-arts, Les Champs Libres et le Frac Bretagne cités plus haut, les centres d'art contemporain La Criée et 40mcube constituent deux lieux incontournables de l'art contemporain à Rennes.

La Criée centre d'art contemporain

Ce centre d'art labellisé d'intérêt national par le ministère de la Culture est installé dans l'ancien marché aux poissons depuis 1986. Ouvert à toutes et tous, La Criée centre d'art contemporain est un lieu incontournable de l'art contemporain rennais. Les publics y découvrent l'actualité de l'art contemporain au gré d'expositions (Bertille Bak, Seulgi Lee, Abraham Poincheval, Amadou Sanogo, etc.) et à travers un programme d'événements pluridisciplinaires. L'entrée est gratuite, en sortant on peut visiter le marché central, qui partage le bâtiment construit en 1923 par Emmanuel Le Ray.

40mcube centre d'art contemporain

40mcube est un centre d'art contemporain d'intérêt national basé à Rennes qui regroupe un espace d'exposition, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidence et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain dans l'espace public.

40mcube produit des œuvres de formes et d'esthétiques variées, les diffuse sous forme d'expositions ou d'interventions dans l'espace public, met en place des résidences de commissaires et d'artistes, en milieu scolaire, en entreprise et sur le territoire, accompagne des citoyens dans le cadre de commandes d'œuvres, et assure la médiation de ces projets auprès de publics diversifiés.

Parallèlement 40mcube a développé une formation professionnelle longue, GENERATOR, ainsi que des formations courtes pour accompagner les artistes et les acteurs de l'art contemporain et contribuer à la structuration du secteur.

Prolongez l'expérience de l'art contemporain à Rennes avec :

- ART2RENNES
- Asarue
- Les Ateliers du vent
- Bon accueil
- Capsule Galerie
- Carré Rennais
- Cité Fertile
- Dimanche à Rennes
- Galerie Drama
- Galerie Le lieu
- Galerie Oniris
- GaraJ
- Le Grand Angle Imoja
- Ilta Studio
- L'endroit éditions
- Louma
- Le Mur de Rennes
- L'œil d'Oodaaq
- L'Opéra de Rennes
- Le PHAKT - Centre culturel Colombier
- Teenage Kicks
- Les Tombées de la Nuit
- Le Vivarium

La Bretagne et l'art contemporain

Pour prolonger le parcours rennais autour de l'art contemporain, d'autres lieux phares séduiront les visiteurs, autour de Rennes et un peu partout en Bretagne, jusqu'à Brest.

Autour de Rennes, l'art rencontre le patrimoine

Autour de Rennes, des lieux de patrimoine abritent de nombreuses collections d'art contemporain. Un parcours qui peut commencer par le **Château des Pères, à Piré-sur-Seiche**. Sur 31 hectares, le parc de sculptures de ce domaine datant du XVIII^e siècle présente une collection d'une quarantaine d'œuvres, visible gratuitement toute l'année.

À **Châteaugiron**, le centre d'art **les 3CHA** expose, dans l'ancienne chapelle du château, des artistes venus créer in situ. Du 19 juillet au 18 septembre, *Our Colour Reflection* de Liz West.

Non loin de là, à **Chateaubourg**, le **Jardin des arts** souffle cette année ses 20 bougies en exposant, du 1^{er} mai au 15 septembre, dans le jardin d'Ar Milin et dans toute la ville, des

installations monumentales se rattachant pour beaucoup au mouvement du land art.

À mi-chemin entre Saint-Malo et le Mont-Saint-Michel, **Bazouges-la-Pérouse** et son « Village » constituent une étape non dénuée d'intérêt. Les maisons anciennes du bourg abritent plusieurs galeries d'art tandis qu'un parcours à ciel ouvert dévoile l'histoire et le patrimoine de cette « petite cité de caractère », au fil d'œuvres installées dans l'espace public. Autre escale tout aussi séduisante sur ce même territoire : **les Jardins de la Ballue** dont la collection de sculptures contemporaines se révèle tout au long d'un parcours à travers treize jardins chargés de mystère et de poésie.

En prenant la route de Bretagne sud, une étape s'impose du côté de la forêt de Brocéliande pour y découvrir **Étangs d'art** avec deux installations sur le lac au Duc à Ploërmel, du 18 juin

au 31 octobre, et une œuvre installée sur l'étang des Jardins de Brocéliande à Bréal-sous-Monfort, du 22 mai au 31 octobre.

Et aussi, en Ile-et-Vilaine :

- L'aparté à Monfort-sur-Meu, avec une exposition de Gwenn Mérel du 23 mai au 1^{er} juillet
- Le Festival le Vent en Poulpe à St Malo, les 16 et 18 septembre
- L'Artothèque de Vitré accueille l'exposition *Tisser sa toile* de Tina Merandon, de juin à septembre. S'y ajoute, en extérieur, le long de la voie verte Vitré-Fougères, une exposition photographique d'Elodie Guignard et Dominique Delpoux.

En centre Bretagne, l'art est aussi dans la nature

Au nord de Vannes, dans le Morbihan, le parc de sculptures du **Domaine de Kerguéhennec, à Bignan**, est l'un des plus vastes d'Europe, avec plus d'une trentaine d'œuvres d'artistes majeurs réparties sur les 45 hectares du parc entourant le château.

Autour de Pontivy, dans la vallée du Blavet, l'art contemporain s'installe chaque été dans des chapelles des XV^e et XVI^e siècles. Seize sites patrimoniaux accueillent ainsi une dizaine d'artistes dans le cadre de **l'Art dans les chapelles**, rendez-vous culturel estival du centre Bretagne depuis 1992 (du 8 juillet au 18 septembre 2022).

Sur la route du littoral atlantique, **Pont-Scorff**, ville des métiers d'art, abrite **l'Atelier d'Estienne**, centre d'art contemporain qui programme chaque année son exposition estivale *L'art chemin faisant*. La 24^e édition aura lieu cette année du 26 juin au 18 septembre.

Nul besoin de présenter, toujours en Centre Bretagne et sur les deux mois de juillet et août, le **Festival Lieux Mouvants** où l'art et la nature s'entremêlent à merveille dans les jardins du château du Coscro (Lignol), dans la carrière de Locuon (Ploërdut), dans la chapelle de Burthulet (Saint-Servais) et au cœur du hameau de Saint-Antoine à Lanrivain.

Et aussi dans le Morbihan: Cap à l'ouest

- Festival Photo La Gacilly sur la thématique *Vision d'Orient*, du 1^{er} juin au 30 septembre
- À Peillac, La Minoterie21 expose *Pellucidar* de Quentin Montagne jusqu'au 31 juillet
- À Lorient, la galerie Le Lieu avec une exposition photographique *Passage* de Claudine Doury et Jérôme Blin du 3 juin au 31 juillet, et la galerie de Faouëdic avec l'exposition *Écouter chanter les dunes* de Virginie Barré, jusqu'au 24 juillet
- À Hennebont, l'Artothèque-galerie Pierre Tal-Coat expose *En chemin* de Thierry Le Saëc, du 11 juin au 30 juillet.

Et aussi dans les Côtes d'Armor:

- L'exposition du centre Gwin Zegal, installée dans l'ancienne prison de Guingamp : *New York*, les photos de Evelyn Hofer, du 17 juin au 18 septembre 2022 ;
- L'Imagerie à Lannion présente aussi une exposition photographique *Vert menthe, jaune canari. La couleur en photographie*, réunissant le travail de John Batho et de quatre jeunes artistes, du 25 juin au 8 octobre 2022.

À **Brest**, évidemment, l'art contemporain a ses quartiers au centre d'art contemporain **Passerelle**, labellisé d'intérêt national depuis 2017. Un détour s'impose par la **galerie Comoedia**, ouverte depuis 2019 dans un ancien cinéma des années 50. Un lieu magnifiquement restauré qui offre une large place aux artistes du XXI^e siècle.

Et aussi dans le Finistère:

- À Morlaix, l'association Les Moyens du Bord organisent une exposition des œuvres de l'artothèque, de juin à fin octobre à la Maison Penanault ;
- À Elliant, Festival Setu les 27 et 28 août 2022 ;
- Les Balades Photographiques de Daoulas dans les jardins de l'Abbaye et la ville avec les photographes Ayana V. Jackson, Omar Victor Diop et Maïmouna Guerresi, du 1^{er} avril au 4 décembre.

a.c.b, faire rayonner l'art contemporain en région Bretagne

a.c.b – art contemporain en Bretagne est un réseau regroupant 46 structures professionnelles œuvrant dans le champ des arts visuels situées sur l'ensemble du territoire régional, en milieu urbain comme en milieu rural. Dans un fonctionnement basé sur la fédération, il rassemble un grand nombre de lieux de production, diffusion, formation, édition, ressource et recherche.

Venir à Rennes

La capitale de la Bretagne est facilement accessible avec la ligne à grande vitesse (LGV) et de nombreuses liaisons aériennes et autoroutières.

TGV

- Grâce à la LGV, la gare de Rennes est seulement à 1h25 de Paris au départ de la Gare Montparnasse. On compte 32 liaisons entre Rennes et Paris chaque jour, un train toutes les demi-heures environ dont un sur deux est sans arrêt.
- Pour visiter Rennes depuis Paris, le train est à la fois écologique et économique. Une fois sur place, il est facile de se déplacer dans la capitale bretonne sans voiture : à pied, en bus, en métro ou en louant un vélo.

Avion

- Rennes est à 1h de l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle.
- Des vols directs sont assurés quotidiennement depuis les principales villes françaises (Paris, Toulouse, Marseille, Nice, Lyon, Montpellier, Biarritz).
- De nombreuses liaisons permettent aussi de rejoindre Rennes en 1h30 depuis les grandes métropoles européennes (Francfort, Londres, Genève, Porto, etc.) et en 2h depuis Casablanca. Par ailleurs, Rennes est directement reliée aux hubs que sont Paris et Amsterdam, permettant ainsi aux voyageurs de rejoindre la capitale bretonne depuis de nombreuses destinations européennes et internationales (Milan, Lisbonne, Copenhague, Berlin mais aussi New-York (10h), Montréal, Tokyo (15h), etc.).
- L'aéroport de Rennes-Saint-Jacques est à 20 minutes du centre-ville (bus C6 et 57 ou taxi).

Un point d'information Destination Rennes est présent dans le hall de l'aéroport pour conseiller les visiteurs dans leur découverte touristique de la ville.

Hébergement sur mesure

De l'hôtel chaleureux à l'hôtel 5* prestigieux, Rennes propose un parc hôtelier de 4 000 chambres, accessible en bus ou en métro.
72 chambres en hôtel 5*
810 chambres en hôtel 4*
1 585 chambres en hôtel 3*
816 chambres en hôtel 2*
183 chambres en hôtel 1*

Rennes, la gastronomie

Du bistrot au gastro, les tables rennaises sont d'une belle diversité. En digne capitale bretonne, Rennes mange poissons et crêpes mais pas que...

Toutes les suggestions et informations sur Rennes sont à retrouver sur www.tourisme-rennes.com/fr

Contact presse

Service de presse
Rennes, Ville et Métropole
Tiphane Aymard
t.aymard@rennesmetropole.fr
06 48 24 20 20