

**Service de Presse**

Rennes, Ville et Métropole

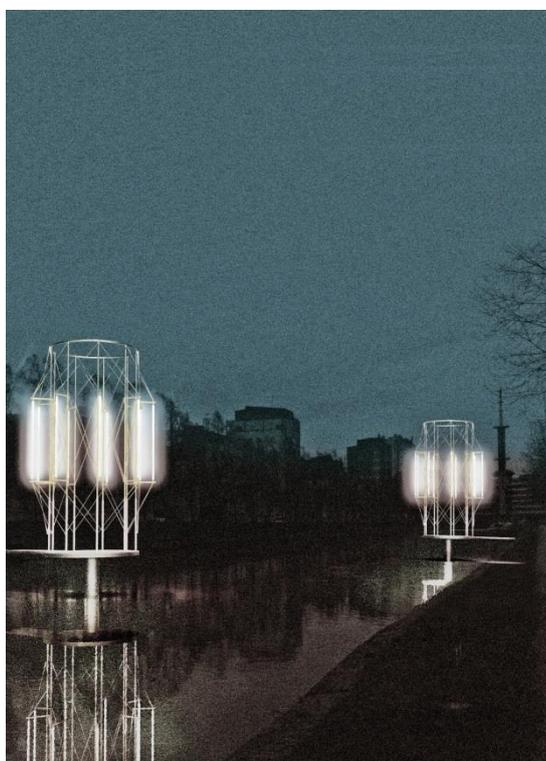
Tél. 02 23 62 22 34

 [@Rennes\\_presse](https://twitter.com/Rennes_presse)

Jeudi 12 avril 2018

Art contemporain et espaces publics à Rennes

## Une installation permanente de Ronan & Erwan Bouroullec



Étude pour le projet "Kiosques" © Ronan et Erwan Bouroullec.

**Sommaire**

- Communiqué de presse
- Note d'intention du projet par Ronan et Erwan Bouroullec
- A propos de Ronan & Erwan Bouroullec
- Visuels et esquisses
- Un projet soutenu par le Fonds de dotation Puzzle

## Service de Presse

Rennes, Ville et Métropole

Tél. 02 23 62 22 34

 @Rennes\_presse

Jeudi 12 avril 2018

Projet de design urbain de Ronan & Erwan Bouroullec

# Trois «Kiosques» sur la Vilaine

## Livraison au printemps 2019

Jeudi 12 avril 2018, à l'invitation de Nathalie Appéré, Maire de Rennes, Ronan Bouroullec a dévoilé le projet d'installation permanente sur la Vilaine dont l'implantation est prévue au printemps 2019.

À la suite de l'exposition *Rêveries Urbaines*, présentée en 2016 aux Champs Libres, la Ville de Rennes a commandé à Ronan & Erwan Bouroullec, sous forme de carte blanche, une œuvre permanente afin que les designers puissent concrétiser une de leurs utopies urbaines. C'est ainsi que trois "folies" — trois "Kiosques" inspirés des *Rêveries Urbaines* — prendront place sur la Vilaine, aux abords des quais Saint-Cyr et de la Prévalaye, entre la place de Bretagne et le pont Malakoff. Conçus comme un projet d'aménagement urbain, ces trois kiosques seront accessibles *via* une passerelle faisant elle-même partie intégrante de l'œuvre. Nouvel espace public de Rennes, les kiosques formeront une nouvelle promenade, le long et sur le fleuve.

Ce projet de design urbain, financé par la Ville de Rennes, bénéficie également du soutien de six mécènes rennais pour ce qui constitue la première intervention du fonds de dotation pour l'art contemporain *Puzzle*.

« Lors de la concertation Rennes 2030, en 2016, les Rennaises et les Rennais ont été nombreux à nous dire leur envie d'une ville qui renoue avec l'eau et qui fasse une part plus belle à l'architecture et au design. Il y avait donc une forme d'évidence à proposer une carte blanche à Ronan et Erwan Bouroullec, qui, au même moment, exposaient leurs *Rêveries Urbaines* aux Champs Libres. Je veux les remercier d'avoir accepté mon invitation. Ces trois kiosques, qui ouvrent une promenade poétique inédite le long de la Vilaine, feront date sur la scène internationale du design urbain. Ils constituent la première étape, à Rennes, d'un vaste programme de commandes artistiques, que nous menons, en lien avec la métropole et avec les mécènes du fonds de dotation *Puzzle*. »

**Nathalie Appéré, Maire de Rennes.**



Nathalie Appéré en présence de Ronan et Erwan Bouroullec dans les Studios Bouroullec, à Paris, en 2017

## Pratique

---

→ **Repères chronologiques**

**2016** : trois expositions « Ronan et Erwan Bouroullec » à Rennes

**2017** : études pour un projet de « Rêveries urbaines » à Rennes

**2018** : développement du projet « Kiosques »

**2019** : livraison de « Kiosques »

→ **Maîtrise d'ouvrage** : Ville de Rennes

→ **Maîtrise d'œuvre** : Studio Bouroullec, Paris

→ **Développement et ingénierie** : Atelier BL-AM, Nantes

→ **Coût** : 800 000 €

→ **Financement** : Ville de Rennes et Puzzle, fonds de dotation pour l'art public

# Note d'intention du projet

---

En 2016, une importante exposition consacrée aux designers Ronan et Erwan Bouroullec était organisée à Rennes. Pour l'occasion, le Fonds régional d'art contemporain, les Champs Libres et le Parlement de Bretagne proposaient un projet « panoramique », à la fois rétrospectif et prospectif. L'ensemble donnait à voir des réalisations récentes, pour la plupart inédites, développées dans trois domaines distincts : le design d'objets, les projets de micro-architecture et ceux destinés à l'espace public. À travers une vingtaine de maquettes complétées de dessins et de vidéos, l'exposition « Rêveries urbaines » rassemblait des solutions d'aménagement pour la ville, un répertoire de formes nouvelles imaginables dans des contextes urbains très différents.

Depuis leur présentation, les « Rêveries urbaines » ont inspiré les villes de Aarhus (Danemark), Miami, Paris et Rennes. Pour Rennes, l'exposition des Champs Libres a fait émerger l'idée qu'une installation inspirée du *Chapiteau lumineux* puisse trouver sa place dans l'espace public.

Après une année d'études, d'analyses et d'échanges, le projet de Ronan et Erwan Bouroullec a pris l'allure de trois *folies* : trois « Kiosques » implantés dans la Vilaine, entre la place de Bretagne et le pont Malakoff — un territoire de la ville marqué par des signatures architecturales (la Zac du mail conçue par Alexandre Chemetoff, le mail François Mitterrand, le jardin de la Confluence) et de certaines réalisations architecturales : Cap Mail de Jean Nouvel, la Mabilais de Louis Arretche, bientôt l'îlot de [l'Octroi](#) (architectes : MVRDV-ALL) et le projet Inside /Descente de Plélan" (architectes : Barré-Lambot).

Chaque « Kiosque » est formé d'un plateau circulaire (diam. 6 m), surmonté d'un lustre urbain monumental (hauteur 12-15 m). Librement accessibles par une passerelle, les trois « Kiosques » constituent une sorte d'extension de l'espace public ouverte à différents usages : la contemplation, la discussion, faire de la musique, etc. Ils promettent une expérience inédite et très particulière de la Vilaine. Le projet de Ronan et Erwan Bouroullec trouve naturellement sa place à Rennes : une Ville qui souhaite, avec son projet urbain Rennes 2030, reconquérir les berges de la Vilaine et affirmer l'identité de son centre-ville.

Les trois « Kiosques » de Ronan et Erwan Bouroullec seront livrés au printemps 2019.

# À propos de Ronan & Erwan Bouroullec

---

Ronan Bouroullec (né en 1971) et Erwan Bouroullec (né en 1976) travaillent ensemble depuis une vingtaine d'années. Leur collaboration est un dialogue permanent nourri par leurs personnalités distinctes et une notion de diligence partagée visant à obtenir davantage d'équilibre et de finesse.

Leur travail a couvert de nombreux domaines allant de la conception de petits objets, tels que des bijoux, à l'organisation et à l'architecture spatiale, de l'artisanat à l'échelle industrielle, des dessins aux vidéos et photographies.

Ils ont collaboré avec d'importantes sociétés de design telles que Vitra, Cassina, Danskina Artek, Magis, Alessi, Galerie kreO, Established & Sons, Axor Hansgrohe, Flos, Kvadrat, Glas Italia, Kartell, Kettal, Iittala, Cappellini, Ligne Roset, Nani Marquina, Mattiazzi, Samsung, Mutina et Hay.

Les designs de Ronan et Erwan Bouroullec font partie des collections permanentes de certains musées internationaux, et plusieurs expositions ont été consacrées à leur travail, notamment le Design Museum (Londres), le Museum of Contemporary Art (Los Angeles), le Centre Pompidou (Metz), le Museum of Contemporary Art (Chicago) et le Musée des Arts Décoratifs (Paris), le FRAC Bretagne (Rennes), les Champs Libres (Rennes) ou le Vitra Design Museum (Weil am Rhein).

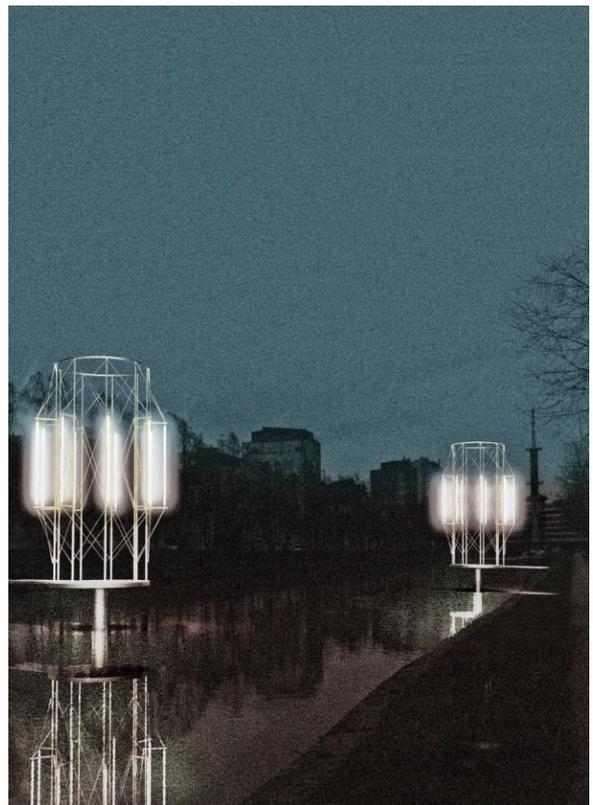
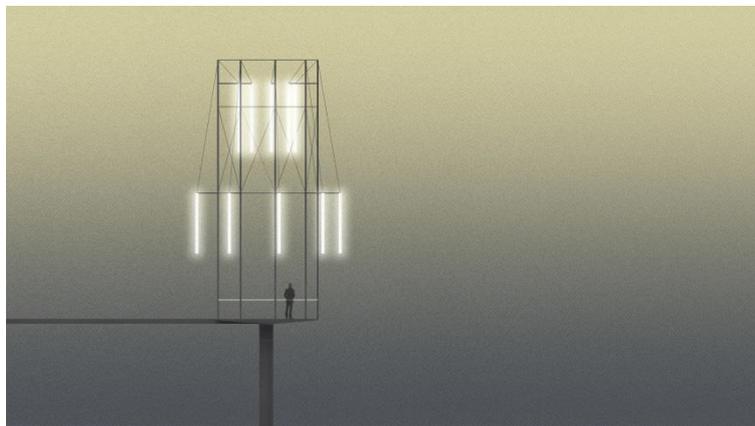
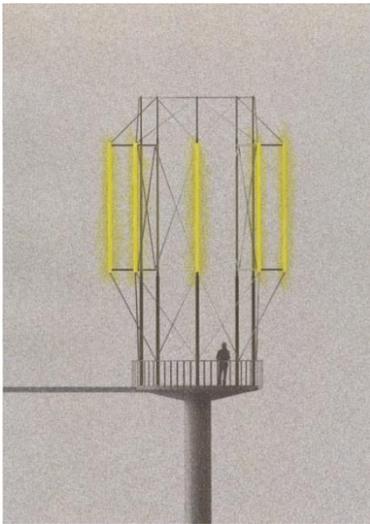
Le studio Bouroullec se trouve à Paris et son équipe au complet compte environ huit personnes.

Pour en savoir plus sur le travail de Ronan et Erwan Bouroullec: [www.bouroullec.com](http://www.bouroullec.com)

# Esquisses et visuels

---

Études pour le projet "Kiosques" © Ronan et Erwan Bouroullec



# Un projet soutenu par le fonds de dotation Puzzle

---

Le projet exceptionnel des designers Bouroullec constitue la première étape, à Rennes, d'un vaste programme de commandes artistiques, que la Ville mène en lien avec la métropole et avec les mécènes du fonds de dotation Puzzle.

Pour accompagner les opérations d'aménagement d'envergure qui transformeront durablement le territoire, à l'image de la ligne b du métro et d'EuroRennes, le quartier qui se déploie autour de la nouvelle gare, et afin de donner une nouvelle dimension à une ambition ancienne en faveur de la commande publique, la Ville de Rennes et Rennes Métropole ont décidé de créer un fonds de dotation.

Doté d'une personnalité juridique, le fonds de dotation rennais, baptisé Puzzle, a été constitué pour solliciter des dons auprès d'entreprises attachées à la création contemporaine et à sa présence dans l'espace public. En s'engageant auprès des deux collectivités, les entreprises participent à la transformation du territoire métropolitain et à la constitution d'un patrimoine commun.

Le fonds de dotation est un outil qui offre une relation privilégiée entre une collectivité et une entreprise autour d'un projet d'intérêt général, qui permet au mécène d'être véritablement partie-prenante du projet. Il garantit ainsi la transparence sur l'utilisation des fonds et donne de la visibilité à la politique de mécénat portée par la Ville de Rennes et Rennes Métropole en faveur de l'art public.

## Mécènes engagés dans le fonds de dotation Puzzle (mars 2018)

L'œuvre Bouroullec prochainement installée à Rennes bénéficie du soutien de mécènes locaux engagés dans le fonds de dotation Puzzle :

### >>> Mécènes premium

#### → Bâti Armor



BÂTISSEURS D'AVENIR

respectant les valeurs du groupe.

Une entreprise a la responsabilité de participer à la vie associative et aux opérations de mécénat en finançant, notamment, des associations sportives, culturelles ou encore humanitaires.

Il y a un côté fédérateur de participer à de telles opérations.

C'est donc tout naturellement que BATI ARMOR intervient sur différentes actions : sportive (football avec l'USSM, voile), culturelle (Festival Rue des Livres), environnementale (reforest'action) et humanitaire dans le cadre d'une implication plus personnelle.

La volonté du Groupe n'est pas de se servir de ces actions comme d'une vitrine extérieure mais d'en tirer la satisfaction de s'impliquer dans la concrétisation de certains projets.

[www.batiarmor.fr](http://www.batiarmor.fr)

## → Groupe Kermarrec

### GRUPE KERMARREC

Le Groupe Kermarrec est une entreprise familiale installée à Rennes depuis plus de 30 ans. Il regroupe, sous les entités Kermarrec Habitation, Kermarrec Promotion, Kermarrec Entreprise et Patrimonia, les activités suivantes:

- promotion immobilière ;
- transaction, location, gestion locative en immobilier résidentiel et en immobilier d'entreprise ;
- syndic de copropriété.

Engagé dans le développement et la vie de la Cité, le Groupe Kermarrec participe au renouvellement urbain par la construction de programmes résidentiels ou tertiaires, loge près de 1500 familles par an, installe chaque année plus de 150 entreprises sur le bassin rennais.

En terme de mécénat, le Groupe soutient l'Orchestre Symphonique de Bretagne depuis 2014 après avoir été le premier mécène du festival Jazz aux Ecluses pendant 10 ans. Depuis pendant plusieurs années, le Groupe soutient également les Restos du Cœur et la Croix Rouge, Architectes sans territoires, l'association l'Ollivier et de nombreuses associations sportives. Le Groupe Kermarrec a participé au financement de *l'Alignement du XXIème siècle* d'Aurélie Nemours, une sculpture monumentale située à proximité du Fonds régional d'art contemporain-Bretagne à Rennes.

[www.kermarrec-promotion.fr](http://www.kermarrec-promotion.fr)

## → Groupe Launay



Dans le Grand Ouest, le Groupe Launay est un acteur majeur de l'immobilier qui développe principalement ses activités à Rennes, Nantes et Bordeaux, des métropoles fortes, novatrices et inspirantes. Les activités du Groupe s'étendent à la promotion immobilière, l'aménagement urbain et l'immobilier d'entreprise.

Convaincu que l'entreprise a un rôle majeur à jouer au sein de la société civile, le Groupe Launay construit l'avenir et s'engage au quotidien dans des actions citoyennes. Certain que l'on ne s'implante pas sur un territoire sans appréhender les acteurs qui le composent, le Groupe a fait le choix de s'investir pour animer le tissu associatif local.

Aujourd'hui, c'est avec fierté que le Groupe Launay accompagne près de 70 associations à vocations culturelle et sportive, proches de son environnement de travail.

Le Groupe Launay soutient notamment la Folle Journée de Nantes, la Ferme de la Marionnaise à Chartres-de-Bretagne, le Stade Rennais, le Cesson Rennes Métropole Handball, le Marathon Vert de Rennes, le Club Kayak de Saint-Grégoire et le Club Espérance de Chartres-de-Bretagne. En 2016, le Groupe Launay était mécène des expositions rennaises consacrées à Ronan & Erwan Bouroullec.

[www.groupe-launay.com](http://www.groupe-launay.com)

## → Groupe Legendre



Acteur incontournable du BTP dans le grand Ouest et en Ile-de-France, le Groupe Legendre est aujourd'hui présent sur le territoire national et à l'international

au travers de ses 3 activités principales : Construction, Immobilier et Énergie.

Entreprise familiale rennaise, avec plus de 1800 salariés et 540 millions d'euros de chiffres d'affaires en 2017, elle axe désormais son développement dans des secteurs géographiques où elle peut exporter son savoir-faire et démontrer sa valeur ajoutée.

Le Groupe Legendre connaît une croissance soutenue depuis sa création. Sa force est d'avoir su préserver, au fil de son développement, les qualités de proximité et d'indépendance d'un groupe familial bâti sur des valeurs fortes partagées par chaque collaborateur : rigueur, professionnalisme, implication, respect des engagements... et qui posent les fondements d'une autre vision de la construction.

Egalement très impliqué dans diverses actions de mécénat culturel sur les territoires dont il est acteur, le Groupe Legendre soutient principalement la musique et l'art dans la ville au travers des Tombées de la nuit, des Transmusicales, ou encore de son emblème, le Château des Pères, qui célèbre l'art et la matière et qui est situé à quelques kilomètres de Rennes sur la commune de Piré-sur-Seiche.

[www.groupe-legendre.com](http://www.groupe-legendre.com)

## >>> Mécènes

### → Cardinal Edifice



Née il y a près de 50 ans à Mernel (35) où se situe son siège social, Cardinal Édifice, filiale Bâtiment du groupe NGE, compte parmi les plus importantes entreprises de construction du Grand Ouest. Elle dispose d'un savoir-faire unanimement reconnu en France dans la construction d'équipements publics, de logements, de bureaux et de centres commerciaux. La société compte aujourd'hui 650 collaborateurs pour un chiffre d'affaires de 140 millions d'euros. Elle a récemment ouvert un établissement à Marseille et un autre en Ile-de-France. Elle a participé à de nombreux chantiers emblématiques de la ville de Rennes parmi lesquels la réhabilitation de la salle du Liberté, le siège du Crédit Agricole de Rennes, les stations sur les deux lignes du métro, le Fonds régional d'art contemporain-Bretagne, la Cité internationale.

[www.cardinal-edifice.fr](http://www.cardinal-edifice.fr)

### → Groupe Galapagos



GALAPAGOS GROUP est une société familiale, créée et dirigée depuis 1990 par Christian Tacquard, pour fédérer et gérer des activités agro-alimentaires. Le nom GALAPAGOS a été choisi en référence à l'archipel du Pacifique célèbres pour sa diversité de faune et flore et le lieu où Darwin a émis sa théorie de l'évolution des espèces.

L'ambition du Groupe est de proposer au marché français et à l'international, une gamme de produits alimentaires Premium, ancrés dans leur territoire, caractérisés par leur qualité, et issus de savoir-faire traditionnels.

Aujourd'hui GALAPAGOS GROUP s'organise autour de deux pôles :

- Biscuiterie/Chocolaterie : crêpes dentelles GAVOTTES (création 1920), galettes et palets TRAOU MAD de Pont-Aven (1920), chocolats MADEMOISELLE de Margaux (1969), biscuits Bio Moulins du Pivert (1987).
- Spécialités de pâtes et semoules : ALPINA SAVOIE (1844).

« Notre volonté est de produire pour demain une alimentation saine et variée destinée aux gourmets du monde entier. »

GALAPAGOS GROUP soutient plusieurs associations locales ou nationales à caractère médical et sportif.

[www.locmaria.fr](http://www.locmaria.fr)

[www.alpina-savoie.com](http://www.alpina-savoie.com)