

BULLES EN FUREUR

#27

SAMEDI 20 OCTOBRE 2018

LA PAILLETTE
DOMAINE SAINT-CYR - RENNES

REMISE DU PRIX ANDRÉ-GEORGES HAMON



ÉDITO

Bienvenue à tous pour cette 27^{ème} édition de Bulles en Fureur.

Nous sommes tous réunis aujourd'hui pour remettre le 27^{ème} prix « **Bulles en Fureur – André-Georges Hamon** » aux auteurs lauréats (présence sous réserve).

PRIX PRÉ-ADOS 2018



Franck - Tome 1 - Le début du commencement
Éditions Dupuis
Brice Cossu et Olivier Bocquet

PRIX ADOS 2018



Confessions d'un enragé
Éditions Glénat
Otero

Cette journée de fête pour la bande dessinée et pour vous tous qui avez contribué à l'élection des auteurs lauréats va également être un important défi à relever : **sélectionner les bandes dessinées qui participeront au concours 2019 de Bulles en Fureur.**

Dès votre arrivée, lisez attentivement ce livret. Découvrez les deux présélections, allez voir et feuillotez les bandes dessinées dans l'espace lecture de la Fabrique à Bulles. Vous pourrez également faire connaissance avec ces nouveaux personnages lors des ateliers numériques d'Electroni[k] !

Pour vous aider à choisir les BD que vous souhaitez sélectionner pour l'aventure Bulles en Fureur de l'année prochaine, nous avons imaginé et mis en place différents ateliers. N'hésitez pas à en profiter !

Ensuite, nous nous retrouverons dans l'amphithéâtre pour écouter, voir des comédiens qui chacun leur tour joueront une scène ou un héros des BD présélectionnées.

Vous devrez enfin voter selon une méthode simple qui vous est expliquée dans le mode d'emploi du livret.

Jouer, lire, dessiner, rire, échanger, telles seront les seules obligations de cette journée.

Très bonne journée à tous.

PROGRAMME

27^{ÈME} ÉDITION DU PRIX BULLES EN FUREUR

8H00 : ACCUEIL DES DÉLÉGATIONS ET PETIT DÉJEUNER

9H30 : OUVERTURE DE LA MANIFESTATION

par les représentants de la Ville de Rennes, de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image.

Remise du 27^{ème} prix Bulles en Fureur – André-Georges Hamon, Sélection Pré-Ados, décerné à Cossu et Bocquet pour l'ouvrage **FRNCK – Tome 1 : Le début du commencement** aux **éditions Dupuis**, en présence des auteurs (sous réserve)

Remise du 27^{ème} prix « Bulles en Fureur – André-Georges Hamon » Sélection Ados, décerné à Otero pour **Confessions d'un enragé** aux **éditions Glénat**, en présence de l'auteur (sous réserve)

10H15 : LANCEMENT DE LA FABRIQUE À BULLES

Espace lecture : Découverte des BD pour le prix 2018, Caricatures, Exposition des réalisations « jeunes créateurs », Stand librairie, Atelier numériques, Dédicaces, Exposition Art Postal

11H30 À 12H30 : REGROUPEMENT DE TOUS LES JEUNES ET DES ADULTES DANS L'AMPHITHÉÂTRE

pour la présentation des 6 bandes-dessinées de la catégorie Pré-Ados par les comédiens de la SERPE. Election par tous les jeunes de 3 BD ados par boîtiers électroniques pour le concours 2019.

12H30 : PIQUE-NIQUE (DANS LE HALL DU THÉÂTRE)

La Fabrique à Bulles reste ouverte pendant le temps du repas

14H30 : REGROUPEMENT DE TOUS LES JEUNES ET DES ADULTES DANS L'AMPHITHÉÂTRE

pour la présentation des 6 bandes-dessinées de la catégorie Ados par les comédiens de la SERPE. Election par tous les jeunes de 3 BD ados par boîtiers électroniques pour le concours 2019.

15H30 : REMISE DU PRIX JEUNES CRÉATEURS 2018

16H15 : FABRIQUE À BULLES

16H30 : GOÛTER ET CLÔTURE OFFICIELLE DE LA JOURNÉE.

FIL ROUGE DE LA JOURNÉE :
DESSINATEUR/CARICATURISTE :
GÉRARD COUSSEAU DIT « GÉGÉ »

VOTE MODE D'EMPLOI

Pour t'aider dans ton vote, tu peux découvrir l'ensemble de la présélection mise à ta disposition pour lecture dans la Fabrique à Bulles située au lavoir.

L'après-midi (de 11h30 à 12h30 puis de 14h30 à 15h30)

Les comédiens de la SERPE vont tour à tour et dans l'ordre jouer les scènes de la présélection Pré-Ados puis Ados. À l'issue de ces différentes représentations, avec l'aide du boîtier électronique, tu choisiras la BD qui t'aura le plus plu (les résultats seront communiqués en direct).

Tu peux noter tous les résultats des votes dans ce livret (il y a des espaces prévus à cet effet pages 13 et 21).

PRIX JEUNES CRÉATEURS

N'hésitez pas à visiter les œuvres concourant au Prix Jeunes Créateurs 2018. Vous y découvrirez le travail des jeunes des services de toute la France.

En 2017, les gagnants étaient :

1/ SPRENE de Marq-en-Baroeul (59)



2/ L'UEHC de Liévin (62)



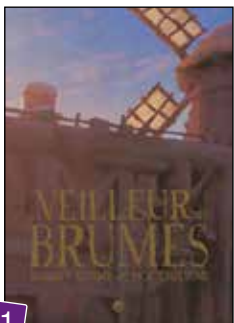
Prix du public :

L'UEAJ de Saint-Jean-le-Blanc (45)



PRÉ-ADOS

- 1 LE VEILLEUR DES BRUMES
- 2 LES COCHONS DINGUES
- 3 BUSHIDO – TOME 1 : YUKI
- 4 SEULE
- 5 LES RAVENCROFTS – TOME 1 : CHAQUE CHOSE A SA PLACE
- 6 LA BRIGADE DES CAUCHEMARS – TOME 1 : SARAH



1



2



3



4



5



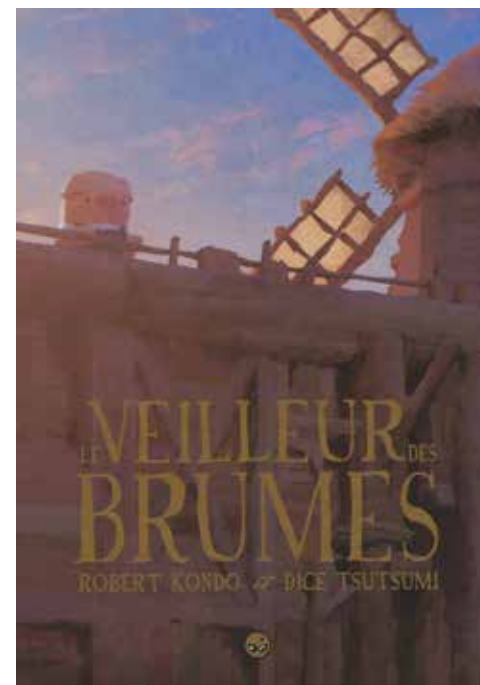
6

LE VEILLEUR DES BRUMES

Editions Milan

Résumé :

Dans un monde imaginaire où les brumes noires mortelles ont envahi la terre, un petit village résiste aux vagues de plus en plus fortes qui déferlent sur son barrage de protection. Pour maintenir ce petit lieu de vie, un petit cochon du nom de Pierre a la lourde tâche, depuis le décès de son père, de maintenir les brumes éloignées du barrage. Il est le veilleur de brumes. Comme le disait son père, « *Quand personne ne se soucie plus de ces brumes meurtrières, c'est que le veilleur a fait son travail.* ».

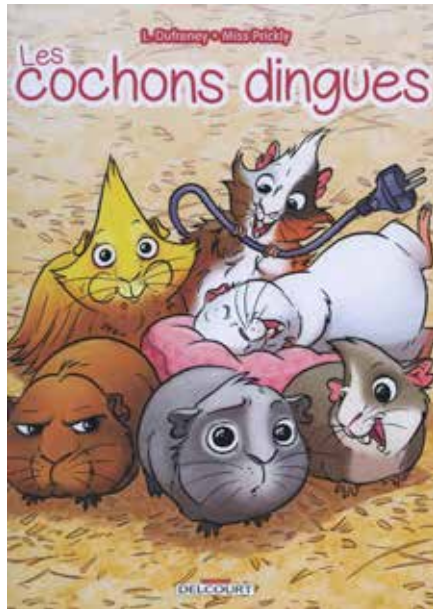


Robert Kondo est né dans la banlieue de Los Angeles. Initié au dessin par sa mère, dessinatrice de mode, il étudie au Art Center College of Design de Pasadena. Ensuite, c'est chez Pixar qu'il passe 12 ans comme directeur artistique de films comme *Ratatouille*, *Toys Story 3* et *Monsters University*. Avec Dice Tsutsumi, il réalise le court-métrage *The Dam Keeper* (*Le veilleur des brumes*) qui reçoit un Oscar en 2015. Ils créent leur propre studio, Tonko House, situé à Berkeley en Californie.

Dice Tsutsumi est né à Tokyo. Diplômé de la School of Visual Arts de New-York, il travaille aux studios Blue Sky sur *L'âge de glace* et *Robots*, puis comme directeur artistique sur *Toys Story 3* et *Monsters University*. Il participe aussi à des projets bénévoles comme le *Totoro Forest Project*. avec Robert Kondo, il réalise le court-métrage *The Dam Keeper* récompensé en 2015.

LES COCHONS DINGUES

Editions Delcourt



Résumé :

Dans leur espace, Takos et Indy, deux cochons d'Inde, discutent. Lorsque soudain, une boîte est délicatement posée par Enzo et Sarah, les deux enfants de la famille. Un nouvel arrivant vient de débarquer. Il s'appelle César. Il est tout timide et se demande ce qu'il fait là. Il a l'étrange impression d'être observé tant par ses nouveaux maîtres que par ses congénères qui n'osent pas lui dire bonjour. César n'a qu'une envie : sortir...

Laurent Dufreney est né en 1979 à Chambéry où il réside. Il s'est formé au dessin à l'ENAAI à Chambéry de 1999 à 2001, puis s'est spécialisé en animation 3D à l'EMCI d'Angoulême. Après une expérience dans le cinéma sur les longs métrages *Alexandre*, *d'Oliver Stone*, et *Arthur et les Minimoys*, de Luc Besson, il travaille sur les séries animées, *Grabouillon* et *Blaise le blasé*. A partir de 2008, Laurent se consacre à l'illustration et au dessin, notamment *Zoé Super* chaque mois pour les Editions Milan. Il est l'auteur, avec Miss Prickly, de la série *À cheval !* (Delcourt).

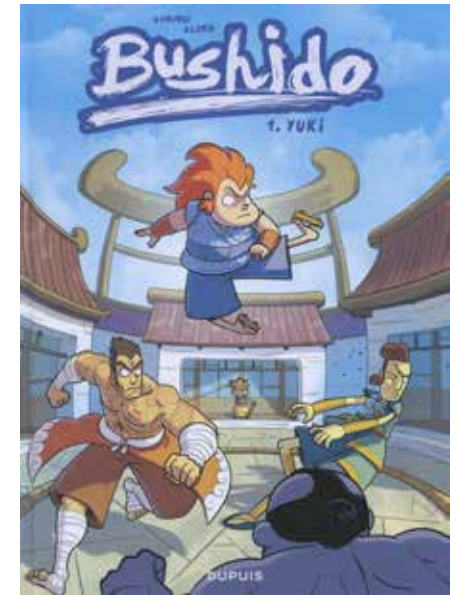
Miss Prickly est née en 1982. Elle réside à Chambéry. Miss Prickly – de son vrai nom Isabelle Mandrou – a obtenu son diplôme d'illustratrice en 2003 à l'ENAAI. Elle est la dessinatrice de la série jeunesse à succès *Mortelle Adele* (Éditions Tourbillon). Elle a illustré sous son vrai nom de nombreux ouvrages sur l'univers du cheval (Bibliothèque rose, Livre de poche, Fleurus, Hachette jeunesse) ainsi que dans des magazines spécialisés.

Magali Paillat est une jeune illustratrice jeunesse diplômée à l'École Pivaut à Nantes.

BUSHIDO – TOME 1 : YUKI

Editions Dupuis

Résumé : Le jeune Yuki travaille comme garçon de cuisine et il se retrouve souvent de corvées de vaisselle ou de balayage à cause de trois autres garçons qui lui cherchent souvent des noises, pour la simple raison qu'il n'a pas de père. Qu'à cela ne tienne, Yuki s'en moque complètement, car il ne compte pas travailler toute sa vie en cuisines, il a d'autres ambitions. En effet, il rêve de devenir un formidable guerrier samouraï. Pour ce faire, il s'entraîne toutes les nuits d'arrache-pied et dans le secret de tous, même de sa propre mère. Les prochaines épreuves de recrutement pour intégrer l'école d'arts martiaux du clan Mitsui approchent à grands pas et Yuki compte bien les réussir. De passage dans la province de Yama, le légendaire samouraï Musashi Miyazaki découvre le stratagème du jeune Yuki. A-t'il une chance de l'emporter ?



Thierry Gloris est né le 29 Mars 1974 en Franche-Comté, entre un pot de cancoillotte et une brave Montbéliarde à la robe lait cacao. Le petit Thierry est élevé à grands coups d'albums d'*Astérix*, de *Gaston Lagaffe* ou de *Sylvain et Sylvette* pour lui apprendre la dureté de l'existence. Il découvre les comics US au collège, les mangas au lycée et la vie de patachon à la fac de Bordeaux. Historien par passion, il obtient un DEA. A la naissance de son premier enfant, il décide de changer complètement d'horizon professionnel :

il sera auteur de BD. Ses sources d'inspiration sont l'Histoire avec un grand H ainsi que la littérature du XIX^e siècle. Il est l'auteur de nombreuses séries dont *Saint-Germain* (Glénat), *Missi Dominici* (Vents d'Ouest), *Ainsi va la vie* (Drugstore), *Le Codex Angélique* et *Meridia* (Delcourt), *Aspic* et *Malgré Nous* (Quadrants), *Tokyo Home* (Kana)...

Emmanuel Martin, dit **Gorobeï**, n'était pas forcément destiné à une carrière de dessinateur. Avant de se lancer dans l'aventure de la bande dessinée, il est allé jusqu'à obtenir un master de Langues Étrangères Appliquées. Plein de convictions, et à la sortie de l'École Pivaut, il se lance alors dans les tribulations de la BD, montant de nombreux projets, épaulé et conseillé par tout plein d'auteurs. C'est une fois installé à Toulouse que tout va démarrer pour lui : illustrations pour *Dofus Mag*, *IG Mag* et *Akiba*, une série dans *Mini Wakfu Mag* (avec les soutiens d'Achile et Guillaume Clavery), une autre dans *Tchô! Mag* (en équipe avec Jérôme Brizard et Achile). Sans compter d'autres parutions avec entre autres les "Artbooks CFSL" 04 et 05, puis une série chez 30joursdebd *Square&Soup* avec Trébla, et la série BD, *Pirates* (3 tomes, 2012-2014) en compagnie de Shuky.

SEULE

Editions Futuropolis

Résumé : 1936. Lola est une petite fille de 7 ans. Voilà 3 ans qu'elle a été séparée de ses parents, et qu'elle vit chez ses grands-parents, dans un village paysan, dans les montagnes. Son grand-père, Ventura, lui parle de la guerre qui ravage le pays. Mais elle, préfère jouer avec les insectes, et se faire câliner par sa grand-mère, Maria. Une nuit, son village est bombardé par des avions. Alors ses grands-parents et elle chargent un âne et s'enfuient encore plus loin dans la montagne, laissant derrière eux leur cochon, et un vieil entêté qui décide de tenir tête seul aux nationalistes. Le lendemain, lorsque son grand-père et un homme du village décident de descendre au village voir ce qu'il en reste, Lola, forte tête, décide de les suivre. Elle découvre le sang, la mort, la désolation. Ventura, de retour avec le reste du village, emprunte une ceinture à son ami, lui qui ne porte que des bretelles, et frappe trois fois l'enfant au bas du dos, en s'excusant d'y être obligé. C'est la guerre...



Denis Lapière est un scénariste belge de bande dessinée signant également sous le pseudo de Delaney. Licencié en sociologie à l'Université Catholique de Louvain, mais surtout passionné de bande dessinée (et de vélo), il ouvre une librairie spécialisée à Charleroi et, au milieu des années 80, se lance dans l'écriture de scénario. Il travaille d'abord dans *Le Journal de Spirou*, puis crée *Mono Jim* en 1987 dans *L'Écho des Savanes*, magazine où il publie, en compagnie du dessinateur *Jean-Philippe Stassen*, *Bahamas* et *Bullwhite*. Il collabore avec de nombreux dessinateurs. Ces dernières années, il s'est tourné vers le cinéma, en participant notamment au scénario de *L'Avion* de Cédric Kahn (inspiré de la série *Charly*) et à celui du film *Comme tout le monde* de son ami Pierre-Paul Renders. Depuis deux ans il est également directeur des collections *Punaise* et *Puceron* chez Dupuis. En 2012, Futuropolis publie sa seconde collaboration avec Aude Samama, *À l'ombre de la gloire*, et en 2016 *Martin Eden* d'après le roman de Jack London.

Quand **Ricard Fernandez** dit **Efa** décide d'arrêter ses études à 16 ans, c'est pour se lancer dans ce qu'il aime. Alors, après avoir fondé son premier fanzine, *Realitat Virtual*, il commence à travailler dans un studio de dessin animé et se lance comme dessinateur free-lance. Il publie sa première série *Les Icariades* avec Toni Termens, puis publie en solo *Rodriguez*. En attendant, il est devenu Efa ; il crée *L'Âme du vin*, puis commence sa collaboration avec Virginie Ollagnier et Olivier Jouvray, avec la série *Kia Ora*. Sortent ensuite *Alter Ego* avec Denis Lapière et Pierre Paul Renders et *Yerzhan* écrit avec Régis Hautière. Avec *Le Soldat*, il retrouve un collaborateur qu'il apprécie, Olivier Jouvray, aux Éditions du Lombard. En 2017, avec Rubio Salva au scénario, paraît *Monet*, aux Éditions du Lombard. Suivent en 2018 *Seule*, un récit de Denis Lapière aux Éditions Futuropolis et *Des histoires courtes du Marsupilami* chez Dupuis.

LES RAVENCROFT TOME 1 : CHAQUE CHOSE À SA PLACE

Editions Kramiek

Résumé : Frère et sœur, Ashley et Joyce Ravencroft pleurent à chaudes larmes à l'enterrement de leurs parents, des aventuriers archéologues. Leur disparition dans un accident d'avion leur est terriblement douloureux : on ne sait même pas où ils se sont crashés ! C'est leur tante Zelda et son mari Markus, qu'ils ne connaissent même pas, qui vont désormais s'occuper d'eux. Les enfants découvrent une tante Zelda un peu fofolle et un Markus au comportement excentrique. Zelda leur explique que s'il fait des grands gestes impromptus et reste muet, c'est parce qu'il compose une symphonie dans sa tête. Le couple les conduit ainsi jusqu'à leur nouvelle maison et leur chambre mansardée, pleine de toiles d'araignées et recouverte d'un papier peint horrible. Ashley et Joyce sont abattus, mais ils n'ont guère d'autre option. Seule bouffée de bonheur : ils reçoivent le lendemain une caisse envoyée par leurs parents juste avant leur mort. A l'intérieur, 4 statuettes antiques portent des étiquettes avec des codes bizarres. Sur une lettre est inscrite la phrase « Chaque chose à sa place ».



Malgré des études de comptabilité, les bulles et les mots l'emporteront sur les chiffres. A 22 ans, **Davide Cali** rentre à la rédaction de la revue italienne mensuelle LINUS, en tant que auteur-illustrateur de BD. Sa soif de raconter des histoires le mène à l'écriture de livres pour enfants. Il est publié aux éditions Sarbacane en France depuis 2004. Au sein de cette maison d'éditions, il réalise la série *Cruelle Joëlle* avec Ninie. Le style de Davide Cali se caractérise par un humour débordant et un sens du rythme évident. La sortie de *Moi, j'attends...*, illustré par Serge Bloch est un succès incroyable. Cet album remporte le Prix Baobab 2005. En 2013, il a publié plus de 60 livres, traduits dans plus de 30 pays.

Née à Rome le 4 juillet 1985, **Valentina Bracanti** a suivi des études à l'École Internationale de Bande Dessinée. Elle a notamment travaillé en tant que designer pour une société de mode.

LA BRIGADE DES CAUCHEMARS – TOME 1 : SARAH

Editions Jungle

Résumé :

Cela fait bientôt trois ans qu'Esteban a été recueilli par le professeur Albert Angus. Amnésique, il s'est trouvé un véritable frère en la personne de Tristan, le fils de son bienfaiteur. À peine les deux garçons sont-ils revenus du lycée que le professeur leur parle de leur prochaine mission. Sarah, 14 ans, souffre depuis des semaines d'un cauchemar récurrent et traumatisant. Grâce à ses expériences, Albert Angus est parvenu à envoyer des enfants dans les rêves afin qu'ils aident le patient à vaincre ses peurs nées dans son sommeil. Tristan et Esteban doivent donc aller dans le cauchemar de Sarah et découvrir ce qu'il s'y passe...



Franck Thilliez, ingénieur en nouvelles technologies, vit actuellement dans le Pas-de-Calais. D'abord passionné de cinéma, il devient ingénieur spécialisé dans les nouvelles technologies et l'informatique. Il allie cette passion à son goût pour les thrillers pour donner naissance à son premier roman *Train d'enfer pour Ange rouge* (La Vie du Rail, *Rail Noir*, 2003), qui a été nommé au Prix SNCF du polar français 2004. Le succès rencontré depuis *La Chambre des morts* lui a permis de cesser son travail d'informaticien à Sollac Dunkerque pour se consacrer exclusivement à son travail d'écriture.

Yomgui Dumont est né en 1974 en banlieue parisienne. Après des études d'Arts Appliqués, il travaille partout où il peut manier souris et crayon : dessin animé, multimédia, publicité, presse, édition... Aujourd'hui, ses principales activités restent toutefois la bande dessinée et l'illustration pour la presse jeunesse, notamment le magazine Okapi pour lequel il écrit et dessine les aventures de *Raph' & Potétoz*, une ado ultra-urbaine un rien râleuse et son chien gouailleux-gaffeur, et il a publié *Archéo-Bug* dans "Sciences & Vie découvertes", une présentation des trouvailles décalées et déjantées d'un archéologue du futur... Parallèlement, il enseigne l'illustration depuis 2002 dans un lycée d'Arts Graphiques à Paris.

Drac, nom de plume de **Pascale Wallet**, coloriste et illustratrice, travaille dans le monde de la bande dessinée depuis 1996. Elle participe à la fondation de l'association Nekomix et de son fanzine éponyme en 1996. Parallèlement, Drac continue ses études en communication visuelle et, par la suite, commence à travailler comme infographiste et webdesigner pour des agences telles Rapsody, InfoFlash ou Innovactif. Phicil, le dessinateur de Georges Frog et de London Calling, lui demande en 2005 d'être sa coloriste.

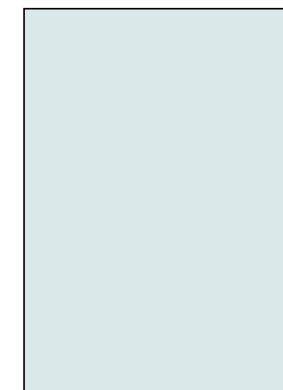
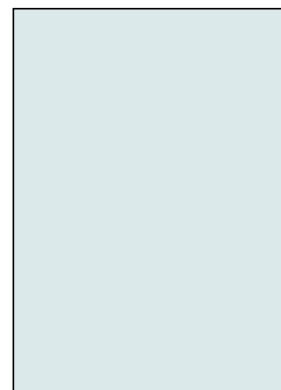
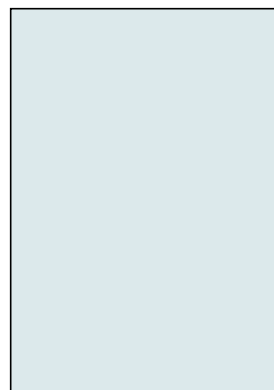
LISTE FINALE

POUR LE PRIX PRÉ-ADOS 2018

Les trois BD choisies par le comité de bulles en fureur



Ajoute ici, les trois BD choisies ce matin



ADOS

- 1 CHRONOCTIS EXPRESS – TOME 1
- 2 HIKARI-MAN – TOME 1
- 3 CEUX QUI RESTENT
- 4 BLACK MAGICK – TOME 1 : RÉVEIL
- 5 LA SAGA DE GRIMR
- 6 NOS EMBELLIES



1



2



3



4



5



6

CHRONOCTIS EXPRESS – TOME 1

Editions Kotoji



Résumé :

Dans un monde futuriste, les dieux ont accordé aux humains le droit de faire leurs adieux avant de trépasser, en leur faisant quitter le monde grâce au train des morts : le Chronoctis Express. Alex est un jeune homme craintif, effrayé par les agents funestes qui servent le train des morts, et bien décidé à s'en éloigner. Jusqu'au jour où la fille qu'il aime se fait assassiner. Persuadé que cette situation aurait pu être évitée, Alex va pour la première fois se confronter à ceux qu'il a toujours craint.

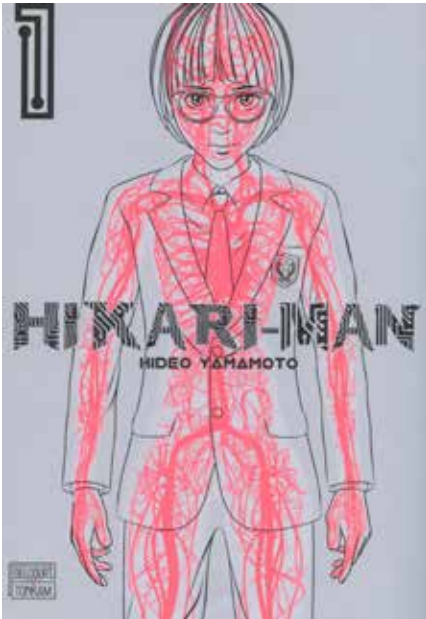
Aerinn est autrice de BD, et a publié gratuitement son manga depuis janvier 2014 sur internet du nom de *Chronoctis Express*. D'abord fanzineuse depuis 2007 avec le collectif Shinokami... Le succès rencontré et les prix reçus de meilleur fanzine donnés par Japan Touch en 2008, puis Japan Expo en 2009 et 2013... lui ont permis de prendre son envol en tant que professionnelle indépendante dans le but d'en vivre !

HIKARI-MAN – TOME 1

Editions Delcourt Tonkam

Résumé :

Hikari est un jeune homme solitaire ; Otaku, il passe tout son temps libre au lycée sur sa console ou à bricoler des ordinateurs dans sa chambre. Il est aussi très sensible à l'électricité statique et tombe souvent dans les pommes à cause de décharges électriques. L'infirmière du lycée fait des recherches sur le sujet et explique à Hikari qu'il doit faire attention à avoir les mains bien hydratées et se méfier des orages. Un soir, alors qu'il est en train de s'amuser dans sa chambre à reproduire les coups d'un personnage de jeu vidéo de combat, il tombe au sol sur des composants électriques. Un arc électrique traverse alors son corps et, suite à cela, le garçon va connaître une expérience incroyable...



Hideo Yamamoto (山本 英夫, Yamamoto Hideo), né le 23 juin 1968 à Tokorozawa, dans la préfecture de Saitama, est un mangaka japonais. Yamamoto Hideo a reçu le "Tetsuya Chiba Award", donné à des créateurs manga jeunes et prometteurs en 1988. Avant de créer *Homunculus*, Hideo Yamamoto a réellement vécu, comme une personne sans-abri pendant un certain temps afin d'être en mesure d'inclure de manière crédible le thème de l'itinérance dans son travail. Les thèmes récurrents qui apparaissent dans ses mangas sont : la criminalité, les déviations sexuelles et l'esprit humain.

CEUX QUI RESTENT

Editions Delcourt



Résumé :

Dans une ville, une nuit comme les autres, une créature bibendumesque pénètre par la fenêtre dans la chambre du petit Ben (10 ans). Le monstre (gentil) explique au gamin réveillé en terreur qu'il s'appelle Wumple et qu'il est venu le chercher car lui seul peut l'aider à sauver son royaume fantastique. Excité par l'idée de devenir un héros, Ben accepte et s'en va par la fenêtre, en volant au côté de Wumple. Au petit matin, ses parents le cherchent partout dans la maison... Mais Ben a disparu laissant ses parents et la police sans explication rationnelle...

Josep Busquet (Barcelone, 1975) a fréquenté l'école Joso Comic, où il a commencé son travail avec la bande dessinée publiée dans des fanzines, et plus tard chez différents éditeurs espagnols. En 1996, il devient co-scénariste de la série *Manticore*, et il a commencé une collaboration à long terme avec le dessinateur Ramon F. Bachs, puis a travaillé aux États-Unis (onze comic-book publiés entre 1996 et 1999). A partir de 2007 il a commencé à publier des histoires courtes à nouveau dans différents magazines (Amaníaco, Twice Bref, Comix Penthouse, Eros Comix) avec une demi-douzaine de différents dessinateurs. En 2008, il a publié un roman graphique *La revolución de los Pinceles* (Dolmen Editorial) avec Pere Méjan, nommé pour le meilleur album au Salón del Cómic de Barcelona.

Alex Xoül est né le 2 janvier 1984 à El Masnou (Barcelone). Dessinateur, il réside en Espagne. Axel étudie tout d'abord l'Informatique et l'Ingénierie Multimédia, avant d'entrer en cours d'Art Graphique à l'École de Bande Dessinée et Arts Visuels JOSO. Il a travaillé principalement en Angleterre et aux États-Unis. Il publie parallèlement quelques bandes dessinées en Espagne comme *Arquitectura para principiantes* (2010, Dolmen Editorial), toujours avec Josep Busquet au scénario. Il travaille aussi comme professeur à l'École de Bande Dessinée et des Arts Visuels JOSO depuis 3 ans. *Ceux qui restent* (Éditions Delcourt), également avec Josep Busquet, est sa première bande dessinée publiée en France.

BLACK MAGICK – TOME 1 : RÉVEIL

Editions Glénat

Résumé :

Dans une forêt de Portsmouth, un rituel secret se déroule alors que la lune illumine la nuit. Alors que la maîtresse de cérémonie invoque son culte, une sonnerie de téléphone retentit et coupe la concentration de tous. Il s'agit de celui de Rowan Black, une policière qui travaille à la criminelle. On lui demande de se rendre au plus vite à un fast-food. Là-bas, une prise d'otage se tient et le commanditaire a explicitement mentionné qu'il ne parlerait qu'à Rowan. Sur place, ses collègues lui installent un micro et l'instant suivant, elle rentre dans le restaurant. Le preneur d'otages libère les personnes et exige de Rowan qu'elle se déshabille. Il voit le micro et l'arrache. L'homme est à présent seul avec elle. Il dit savoir qui elle est, une sorcière, et aussi, connaît son véritable nom. Il lui chuchote alors ce dernier à l'oreille. La policière est déstabilisée et exécute chaque décision de celui-ci. Il lui demande de l'aide mais elle le prévient qu'elle ne peut rien faire. L'instant suivant, il prend un briquet et le jette dans du kérosène qui se trouve à leurs pieds...



Gregory Rucka, né le 29 novembre 1969 à San Francisco en Californie, est un auteur de roman policier et un scénariste de comics américain. Il amorce sa carrière littéraire par une série de romans noirs mettant en scène le personnage d'*Atticus Kodiak*. En 1990, il s'est lancé dans l'écriture de comic books avec des séries policières comme *Whiteout*, *Queen & Country* ou *Gotham Central*, toutes récompensées aux Eisner Awards.

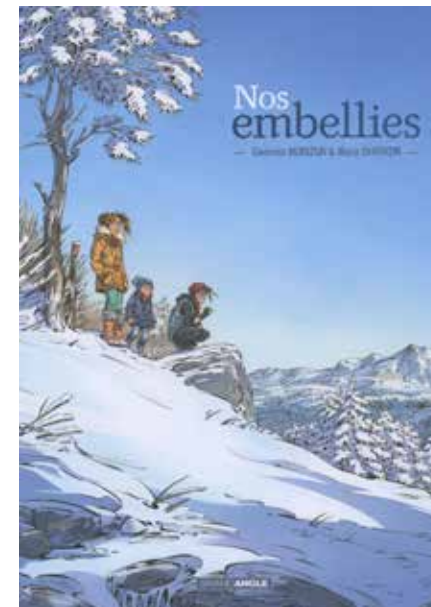
Nicola Scott est une dessinatrice australienne native de Sydney. Après une brève carrière d'actrice, elle décide en 2001 de se consacrer à l'illustration de comics et commence par réaliser les couvertures d'une série australienne *The Watch* (Phosphorescent Comics). En 2002 elle se rend au Comic-Con International de San Diego pour prendre des contacts et, en 2003, elle obtient du travail chez Top Cow Comics. Son premier travail pour le marché américain apparaît dans le N°26 de *Star Wars : Empire* pour Dark Horse comics. Elle est connue depuis pour son travail sur les séries *Birds of Prey* et *Secret Six*. En 2016 elle dessine la série *Wonder Woman* pour DC Comics.

NOS EMBELLIES

Edition Bamboo

Résumé :

Chez son médecin, Lily se voit confirmer qu'elle est bel et bien enceinte d'un mois et demi. Voyant que la jeune femme ne saute pas de joie, le docteur lui précise qu'elle n'est pas obligée de garder l'enfant et qu'elle a un mois devant elle pour décider. Cela lui semble très peu de temps pour décider du sort d'une vie. Hésitante, elle ne parle pas de cette nouvelle au père de l'enfant à venir. Or celui-ci se voit offrir une opportunité professionnelle dont il rêvait depuis longtemps laissant sa compagne s'occuper de son neveu de 10 ans, Balthazar, venu pour les vacances de Noël à cause de la séparation de ses parents. Tous les deux, un peu perdus, décident de partir voir la neige...



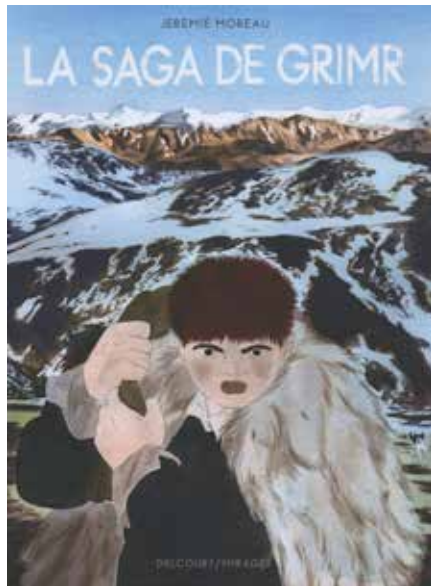
Née au bout du monde, dans le Finistère en 1981, **Gwénola Morizur** vit et travaille à Rennes. Elle écrit beaucoup, dans des domaines différents : Bande dessinée, poésie, albums jeunesse et romans de commande. Elle pense comme Yves Lavadier que si "on peut vivre sans faire de sport, sans voir du pays, sans faire d'enfant... on ne peut pas vivre sans histoires. Le récit, qu'on l'adresse à soi-même ou aux autres est aussi vital à notre psychisme que l'oxygène à notre organisme."

Marie Duvoisin a suivi la formation « bande-dessinée/illustration » à l'Ecole Pivaut à Nantes et n'a eu de cesse de progresser grâce aux conseils de Philippe Briones, Raphaël Beuchot et Arno Monin. Après une première rencontre avec Laurence Convers et Hervé Richez à Saint Malo, en 2014, elle signe son premier album chez Grand Angle, *Nos Embellies*, en 2016, avec Gwénola Morizur au scénario.

LA SAGA DE GRIMR

Editions Delcourt

Résumé : Au XVIII^{ème} siècle, cela fait quatre siècles que l'Islande est sous le joug danois. En raison de la spoliation des ressources, des épidémies, des famines et des éruptions volcaniques, l'île s'enfonce dans un marasme économique sévère. Dans ce contexte, une énième éruption oblige une famille de bergers à fuir à la hâte leur chaumière imprudemment bâtie au pied d'un volcan. Des nuées de cendres dévalent les pentes bien trop vite pour les jambes des malheureux. Le gamin, un joufflu costaud aux cheveux roux hirsutes, s'extrait miraculeusement seul de la nuit de suie, au terme d'une course effrénée. Hélas, c'est pour s'effondrer au pied de deux renégats danois qui font commerce d'enfants aux cheveux roux – une matière recherchée sur le continent ! Le voilà prisonnier, convoyé à pied jusqu'à un port, en compagnie de quatre autres roux. Mais là, Grimr se rebelle. Sa force herculéenne n'a d'égale que sa volonté extrême. Grimr court droit devant lui, entraînant les autres enfants accrochés à la même corde. Au fond d'une ruelle, il est détaché par Vigmar « le valeureux » (en réalité Vigmar le voleur), qui voit une aubaine dans le sauvetage et l'alliance avec cette force de la nature. Vigmar emmène Grimr jusqu'à sa grotte et lui propose de s'occuper de lui. Un tremblement de terre les jette tous deux à la mer, dans un tonneau. A leur retour sur la rive, Vigmar propose à Grimr de construire un palais...



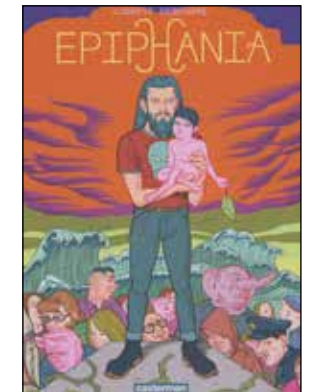
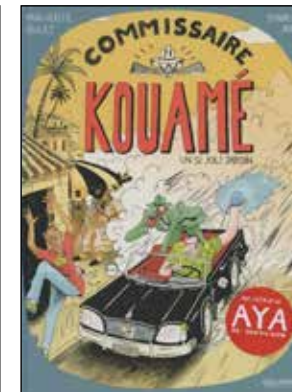
Jérémy Moreau est né en 1987 en région parisienne. Il vit à Valence. Dès l'âge de 8 ans, il participe chaque année au concours de la BD scolaire d'Angoulême et obtient le Prix à 16 ans, en 2005. Il poursuit des études aux Gobelins, dans la conception de films d'animation. Cette expérience lui fait découvrir un dessin plus en mouvement et plus expressif. Il reçoit le Prix Jeunes Talents au Festival d'Angoulême en 2012 et il est contacté par Wilfrid Lupano avec qui il se lance dans la BD. De leur collaboration naît *Le singe de Hartlepool* qui remporte un succès public et critique. En parallèle, il travaille dans le cinéma d'animation, comme character designer (*Moi, moche et méchant 2* et *Le Lorax*). Jérémie Moreau poursuit ensuite son parcours en solo en écrivant ses propres histoires (*Max Winson*, *La saga de Grimr*) et en adaptant avec Chris Donner le roman *Tempête au Haras*. Parmi ses influences, il retient Franquin, mais aussi la poésie de Gus Bofa, la beauté de Winsor McCay ou l'interminable

productivité d'un Tezuka. Il travaille actuellement à sa prochaine bande dessinée *Penss et les plis du monde* et il co-réalise avec sa compagne Lucrèce Andreae un projet de long-métrage d'animation pour le cinéma. En 2018, il reçoit le Fauve d'or du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême pour son album *La Saga de Grimr*.

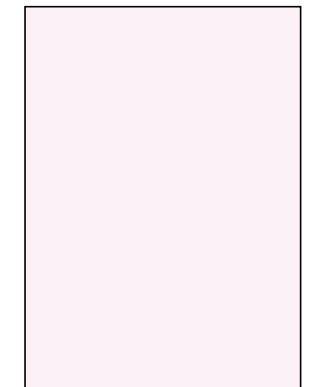
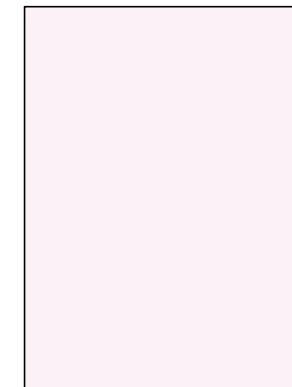
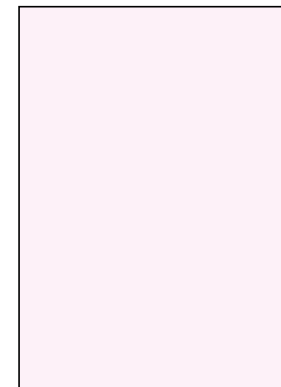
LISTE FINALE

POUR LE PRIX ADOS 2018

Les trois BD choisies par le comité de bulles en fureur



Ajoute ici, les trois BD choisies ce matin



BULLES EN FUREUR

#27

