

Service de Presse

Rennes, Ville et Métropole

Tél. 02 23 62 22 34

 @Rennes_presse

Vendredi 14 décembre 2018

1% artistique

Revolving History : une œuvre de Laurent Grasso au Couvent des Jacobins

Samedi 8 décembre 2018, Emmanuel Couet, Président de Rennes Métropole, a inauguré l'œuvre *Revolving History*, sculpture intégrée à l'architecture du Couvent des Jacobins, dans le cadre du 1 % artistique lié à la construction du Centre des congrès de Rennes Métropole.



Pour le [Couvent des Jacobins - centre des congrès de Rennes Métropole réalisé par l'architecte Jean Guervilly](#), Laurent Grasso a conçu une œuvre située dans l'encadrement des baies d'origine de la nef du Couvent. Dans la lignée d'autres projets de grande ampleur réalisés dans l'espace public (*Du Soleil dans la Nuit*, 2012, Paris ; *Solar Wind*, 2016, Paris) *Revolving History* interroge les modes d'apparition de l'œuvre dans la ville. Laurent Grasso signe ici une nouvelle énigme visuelle, présentée de manière pérenne à Rennes.

Chacune des quatre baies accueille vingt-sept prismes triangulaires en laiton, soit 108 modules. Intégrés dans la forme ogivale des anciens vitraux, les modules sont animés d'un mouvement rotatif synchronisé. La mise en mouvement de leur surface dorée, extrêmement réfléchissante, vient successivement refléter l'environnement extérieur et intérieur, de même qu'elle redouble le mouvement de la course du soleil et les variations de luminosité ambiante. Le lent défilement des prismes, qui s'accompagne toujours d'un éblouissement ou d'une irradiation, produit une sensation d'étrangeté hypnotique. Très visible de l'extérieur, l'œuvre crée également une animation à l'intérieur de la nef.

| À propos de Laurent Grasso



Laurent Grasso vit et travaille entre Paris et New York. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, il a été lauréat du prix Marcel Duchamp (2008) et pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (2004-2005).

Laurent Grasso a présenté son travail à l'occasion de nombreuses expositions individuelles conçues dans des dispositifs immersifs ou labyrinthiques : Palais Fesch, musée des Beaux-Arts, Ajaccio («PARAMUSEUM», 2016) ; Fondation Hermès, Tokyo (« Soleil Noir », 2015) ; Kunsthaus Baselland, Muttenz, Suisse («Disasters and Miracles», 2013) ; musée d'Art contemporain de Montréal («Uraniborg», 2013) ; Jeu de Paume, Paris («Uraniborg», 2012) ; Hirschhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. (« The Black Box », 2011) ; Palais de Tokyo, Paris («Gakona», 2009) ; Kunstverein, Arnsberg, Allemagne («Reflections Belong the Past», 2009) ; Centre Pompidou, Espace 315, Paris (« The Horn Perspective », 2009) ; musée départemental d'art contemporain de Rochechouart («Neurocinema», 2008) ; IAC, Institut d'art contemporain de Villeurbanne («Magnetic Palace», 2007); MIT, List, Visual Art Center, Cambridge, USA (« L'Éclipse », 2006)...

Laurent Grasso a également participé à de nombreuses expositions collectives et plusieurs biennales internationales d'art contemporain comme la Biennale de Sydney (Australie, 2018), la Biennale de Gwangju (Corée du Sud, 2012), Manifesta 8 (Cathagène, Murcie, Espagne, 2010), la Biennale de Sharjah aux Émirats arabes unis(2009), la Biennale de Moscou (2009), la Biennale de Lyon (2007), la Biennale de Busan, Corée du Sud (2006 et 2004).

Parallèlement, Laurent Grasso a été invité à réaliser des installations dans l'espace public : *Solar Wind* (2016), oeuvre pérenne placée sur les parois des silos Calcia, à la périphérie du 13^e arrondissement de Paris ; *Du Soleil dans la Nuit* (2012), néon de 25 mètres présenté lors de la 11e édition de Nuit Blanche, à Paris, et installé sur le toit de La Samaritaine ; *Memories of the Future* (2010), installation néon permanente sur la façade du Leeum Samsung Museum à Séoul en Corée du Sud ; *Nomiya* (2009-2011), microarchitecture placée pendant deux années sur le toit du Palais de Tokyo à Paris ; ou encore le néon *Infinite Light* (2008), installation sur la passerelle piétonne du Hunter College à New York, Lexington Avenue. Son travail a fait l'objet de plusieurs importantes monographies : *Paramuseum* (Silvana Editoriale / Palais Fesch, 2016), *Soleil Double* (Dilecta /Perrotin, 2015), *Uraniborg* (Flammarion /Jeu de Paume, 2012), *The Black-Body Radiation* (les presses du réel, 2009).

Pratique

- **Laurent Grasso, *Revolving History*, 2018.** Prismes en laiton, moteurs, programme informatique. Installation permanente dans le cadre de la construction du Centre des Congrès de Rennes Métropole
Maîtrise d'ouvrage : Rennes Métropole

Production : Eva Albarran & Co

Œuvre visible depuis le parvis du Couvent des Jacobins, Place Sainte-Anne, et dans la nef du Couvent.

→ **Plus [d'informations sur l'œuvre *Revolving History*](#)**

→ **Contacts presse :**

Pierre Laporte Communication

Romain Mangion

romain@pierre-laporte.com

06 76 49 77 15

Studio Laurent Grasso

Virginie Schmitt

virginie@laurentgrasso.com

06 84 32 77 01

Rennes Métropole

Servane Piron

s.piron@rennesmetropole.fr

06 21 68 51 59