



CONCOURS D'ARCHITECTURE PROJET SAMSIC



LES PROJETS
NON RETENUS



CONCOURS D'ARCHITECTURE



DÉROULEMENT DU CONCOURS

Suite au lancement de l'appel à candidatures, **84 équipes** ont déposé un dossier. Parmi elles, **5 équipes** ont été retenues pour participer au concours.

Une première audition de ces 5 équipes les a départagées, deux d'entre-elles retenant particulièrement l'attention des partenaires du projet.

Les équipes conduites par Marc Mimram et Julien De Smedt ont été invitées à poursuivre leur travail en vue d'une nouvelle présentation.

À l'issue de cette seconde audition, l'ensemble des partenaires du projet se sont accordés sur le choix du projet de l'équipe JDS.

COMPOSITION DES ÉQUIPES

Les équipes devaient être composées de **3 agences d'architecture** minimum dont obligatoirement une agence du territoire rennais.

CALENDRIER

- Lancement de l'appel à candidature Architecte : **25 SEPTEMBRE 2018**
- Annonce des 5 équipes retenues : **30 NOVEMBRE 2018**
- Première audition des 5 candidats : **30 AVRIL 2019**
- Audition des 2 finalistes : **20 JUIN 2019**
- Première date de livraison estimée : **2024**

LES PARTENAIRES DU PROJET

- Groupe Samsic
- Ville de Rennes et Rennes Métropole
- Territoires Publics, aménageur de la Zac et FGP, urbanistes de la Zac
- Bâti Armor, promoteur immobilier
- Legendre, construction
- Blot, commercialisation

MARC MIMRAM + BRENAC & GONZALEZ & ASSOCIÉS + LINE UP ARCHITECTURE

(FINALISTES)

Le projet installe une ambiance très urbaine au niveau du piéton avec une continuité végétale entre les bâtiments et un traitement des rez-de-chaussée et entresols marqué par de grands jambages unifient l'espace et accueillent activités et commerces. En s'élevant, chaque bâtiment se développe avec son propre principe: une fenêtre sur la ville pour le bâtiment mixte, un grand atrium vitré qui s'ouvre en porche sur l'octroi pour les bureaux et enfin une structure qui enracine la tour telle une mangrove, et crée un espace de péristyle au rez-de-chaussée.

Ainsi la tour émerge et devient un faisceau de cannelures de hauteurs différentes. Elle se plisse pour loger chaque appartement et lui offrir une loggia protégée et végétalisée, et trouve en son sommet un espace commun en terrasse sur la ville.

«L'unité par la trame, l'écaille, le motif, la grille structurelle passe de bâtiment en bâtiment et se décline pour correspondre aux différents besoins, aux différents usages de chaque programme»



«une arborescence urbaine, structurée et pérenne»

Vue de la rue de l'Alma © Marc Mimram - Brenac & Gonzalez & Associés - Line Up Architecture



Vue pont de l'Alma
© Marc Mimram - Brenac & Gonzalez & Associés - Line Up Architecture



Vue siège Samsic
© Marc Mimram - Brenac & Gonzalez & Associés - Line Up Architecture



Vue siège Samsic
© Marc Mimram - Brenac & Gonzalez & Associés - Line Up Architecture



Vue du Rdc © Marc Mimram - Brenac & Gonzalez & Associés - Line Up Architecture



Axonometrie © Marc Mimram - Brenac & Gonzalez & Associés - Line Up Architecture

SOU FUJIMOTO + DREAM + A/LTA

La tour émerge au milieu d'un ensemble de bâtiments au principe architectural similaire : une trame métallique les enveloppe en s'évasant vers les étages pour accueillir des balcons ou dessiner une toiture tout en transparence. Revêtue d'une résille protectrice, la tour, telle une branche, est constituée de trois « pousses » successives, dont chaque naissance crée un palier d'espace commun ; les balcons évoquent autant de « bourgeons » qui foisonnent.

« La silhouette du projet se dévoile le long du travelling ferroviaire marquant « l'entrée de ville » de Rennes et plus largement de la Bretagne. La tour est le symbole de la biodiversité et de l'architecture du XXI^{ème} siècle, intimement liée à son environnement et à la planète. »



« Résolument de leurs temps, le dessin et les reliefs de l'ensemble de l'îlot sont un clin d'œil à leurs sœurs aînées et offrent de nouveaux lieux incroyables à l'ensemble des Rennais »

Vue aérienne © Sou Fujimoto - Dream - a/LTA



Vue pont de l'Alma © Sou Fujimoto - Dream - a/LTA



Vue siège Samsic © Sou Fujimoto - Dream - a/LTA



Vue rue de l'Alma © Sou Fujimoto - Dream - a/LTA

JAKOB+MAC FARLANE + JACQUES BOUCHETON ARCHITECTES + ATELIER L2



« Inspirés des roches granitiques qui composent le paysage de la Bretagne. Le granit est multiforme, se taille, s'assemble, se compose. »

Les 4 bâtiments adoptent des silhouettes très différentes en exprimant fortement des trames structurales en béton dans lesquelles se glissent les programmes. Les bureaux bénéficient de larges plateaux ouverts sur le paysage par de grands cadres, quand le bâtiment mixte dessine une variation horizontale qui fait enseigne sur les voies ferrées.

La tour développe une ligne fuselée et facettée tout en ménageant pour chaque logement un espace de loggia.

Vue aérienne © JakobMacFarlane - Jacques Boucheton Architectes - Atelier L2



Vue pont de l'Alma © JakobMacFarlane - Jacques Boucheton Architectes - Atelier L2



Vue siège Samsic © JakobMacFarlane - Jacques Boucheton Architectes - Atelier L2

BRUTHER + CHRISTIAN KEREZ + DAVID CRAS



« C'est l'invention d'un nouveau paysage urbain (...) Les 4 bâtiments ne développent pas la même architecture mais une diversité de formes et de vocabulaire architectural suggéré par les volumes dynamiques et fluides du masterplan. »

À partir d'une réflexion qui « sculpte » l'espace urbain du projet, chaque bâtiment se déploie dans des configurations originales. Leurs formes dialoguent ainsi entre elles dans une architecture épurée de verre et de béton.

Fruit d'une réflexion structurale ambitieuse, la tour s'élance comme une vrille irrégulière dont les inclinaisons varient pour lui donner une silhouette différente selon les points de vue.

Vue aérienne © Bruther - Christian Kerez - David Cras



Vue tour © Bruther - Christian Kerez - David Crass



Vue pont de l'Alma © Bruther - Christian Kerez - David Cras



Vue siège Samsic © Bruther - Christian Kerez - David Cras

