

Dossier de presse
Rennes Expositions
Ronan & Erwan Bouroullec
25 mars – 28 août 2016
www.bouroullec.com/rennes



Le Monde

un événement

ouest
france



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE

METROPOLE
Rennes

Édito	5
Présentation des 4 expositions	7
<i>Rétrospective, Frac Bretagne</i>	8
<i>17 Screens, Frac Bretagne</i>	10
<i>Rêveries urbaines, Les Champs Libres</i>	12
<i>Kiosque, parlement de Bretagne</i>	14
Biographie	16
Autour des expositions	18
Institutions	20
Mécènes, sponsors et prêteurs	22



Rennes accueille en 2016 un événement culturel exceptionnel : Les Champs Libres, le Frac Bretagne et le parlement de Bretagne s'associent pour présenter du 25 mars au 28 août les créations de Ronan et Erwan Bouroullec, designers de renommée internationale. Les quatre expositions organisées dans trois lieux emblématiques de la vie artistique, culturelle et historique de la Métropole de Rennes et de la Région Bretagne invitent à découvrir les réalisations les plus récentes de Ronan et Erwan Bouroullec développées dans trois domaines distincts : l'espace public, la microarchitecture et le design d'objet.

Les Champs Libres proposent leurs premiers projets pensés pour l'espace public créant les conditions d'une rêverie urbaine à travers mobiliers, pergolas, fontaines, ruisseau et chapiteau. Cette métamorphose de l'espace par la ligne, l'harmonie et la transparence vise à réenchanter les lieux de promenades, de rencontres et d'échanges dans nos villes.

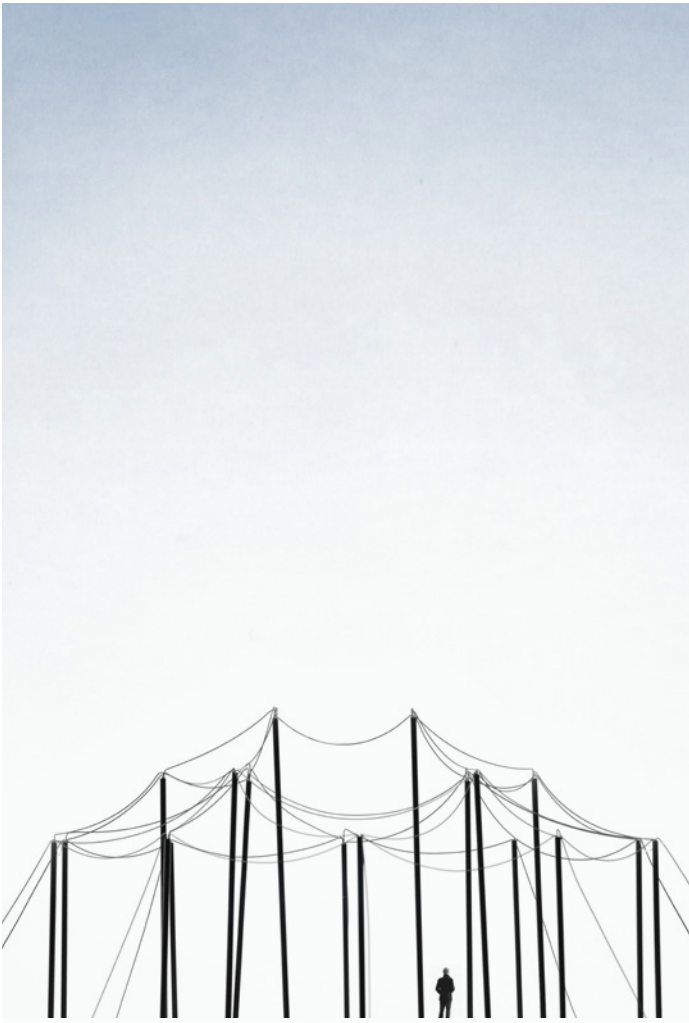
Au Frac Bretagne, Ronan et Erwan Bouroullec conçoivent et mettent en œuvre deux expositions. Une rétrospective dédiée au design domestique, dans une scénographie pensée pour l'occasion, révèle une constante attention à la fonction sensible, l'étendue de leurs registres et de leurs collaborations avec des éditeurs de tous horizons. Et, dans la grande galerie du Frac, *17 Screens*, un vaste déploiement d'écrans, cloisons modulaires alliant art, artisanat et haute technologie, crée des atmosphères qui évoquent autant de nouvelles manières d'habiter l'espace. Au service de l'innovation des concepts, ces œuvres/prototypes tirent parti du potentiel évolutif des matériaux ; elles participent d'une conception élargie du design et inventent une fluidité, une mobilité, en phase avec l'époque.

Posé au sein du parlement de Bretagne, un kiosque en métal et verre, plateforme itinérante à la toiture ailée, remet en perspective la cour intérieure. L'installation, complétée par une collection récente de mobilier extérieur, permet la programmation d'événements musicaux et culturels.

L'invitation de Ronan et Erwan Bouroullec, par son ampleur et ses contenus inédits, offre à chacun le rêve d'un imaginaire de l'objet à la ville.

Catherine Elkar,
directrice du Frac Bretagne

Roland Thomas,
directeur des Champs Libres



Présentation des 4 expositions

Le format de l'opération rennaise consacrée à Ronan et Erwan Bouroullec est hors-norme. Le projet constitue l'ensemble le plus important jusqu'ici présenté en France : 3 lieux pour 4 expositions développées sur 2000 m². La tentation de réaliser un *best-of* aurait pu être forte, d'organiser une rétrospective donnant à voir toute la production des deux designers depuis la fin des années 1990. On a considéré que les expositions du Centre Pompidou-Metz (2011), du MoCA de Chicago (2012) et du Musée des arts décoratifs de Paris (2013) avaient magistralement réglé l'affaire. Si à Rennes, une « rétrospective didactique » occupe deux des trois galeries du Frac Bretagne, le choix de Ronan et Erwan Bouroullec se porte aussi sur de nombreuses propositions inédites liées à des recherches en cours sur des thèmes nouveaux dans leur pratique. Les quatre expositions témoignent de la diversité des sujets aujourd'hui considérés par Ronan et Erwan Bouroullec : du bijou à l'architecture, du mobilier à l'espace public. Et mettent notamment en évidence certains de ces principes qui singularisent leurs objets : la mobilité, la flexibilité, une certaine forme de pragmatisme et d'évidence, de simplicité et d'économie visuelle, la liberté laissée aux usagers « d'inventer la vie qui va avec » une chaise, un canapé, etc.

Erwan Bouroullec :

Les expositions sont importantes à deux titres. Le premier est d'ordre didactique : il s'agit de montrer ce que l'on fait ; comment les objets sont réalisés ; comment, depuis l'atelier, on construit le réel à partir d'éléments et de « saveurs » souvent fragiles et peu performantes. Les expositions ont aussi l'avantage d'ouvrir de nouveaux sujets, de formuler des idées que l'on ne peut pas développer dans le cadre du réel.

Ronan Bouroullec :

Les expositions sont des outils merveilleux. L'occasion de présenter notre travail, de produire précisément l'image et l'histoire qu'on souhaite raconter, de générer une atmosphère qui me semble boucler la boucle du projet. C'est presque du cinéma, nos objets sont les acteurs d'une pièce plus complexe. Les objets et sujets sont regroupés et les connexions entre des thèmes parfois très différents sont révélés : entre un bijou, une chaise, un kiosque ou un lustre pour le Château de Versailles par exemple.

Vases *Ruutu*, Iittala, 2014

Ecran (détail), aluminium anodisé, *17 Screens*, 2015

Chapiteau lumineux, 2016

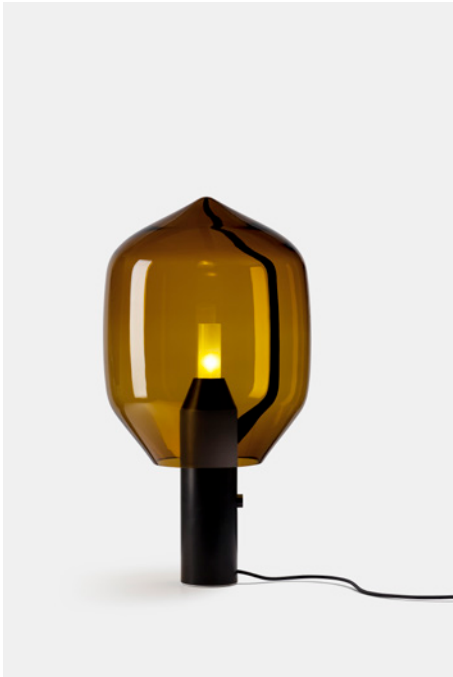
Maquette *Kiosque*, Emerige

et Galerie kreio, Paris/Londres, 2015

Rétrospective Frac Bretagne

Au Frac Bretagne, une première exposition prend la forme d'une *Rétrospective*. Dédiée aux projets industriels, elle retrace, à travers une centaine d'objets, près de vingt ans de collaborations entre le studio Bouroullec et d'importants éditeurs tels que Vitra, Hay, Alessi, Magis, Kvadrat, plus récemment Artek et Samsung. Les chaises, tables, bureaux, TV, tapis, vases, assiettes, etc. sont mis en résonance avec des dessins libres, carnets de croquis, maquettes, films et autres traces d'archives privées. L'ensemble fait l'objet d'une scénographie modulaire, basée sur un ensemble de dispositifs d'exposition suspendus, spécialement conçus pour l'occasion.

Fauteuil *Palissade*, Hay, 2015
Dessin, Ronan Bouroullec, 2010
Lampe *Lighthouse*, Established & Sons, 2010
Tabouret *Ossò*, Mattiazzi, 2012
Bureau *Kaari*, Artek, 2015



17 Screens

Frac Bretagne

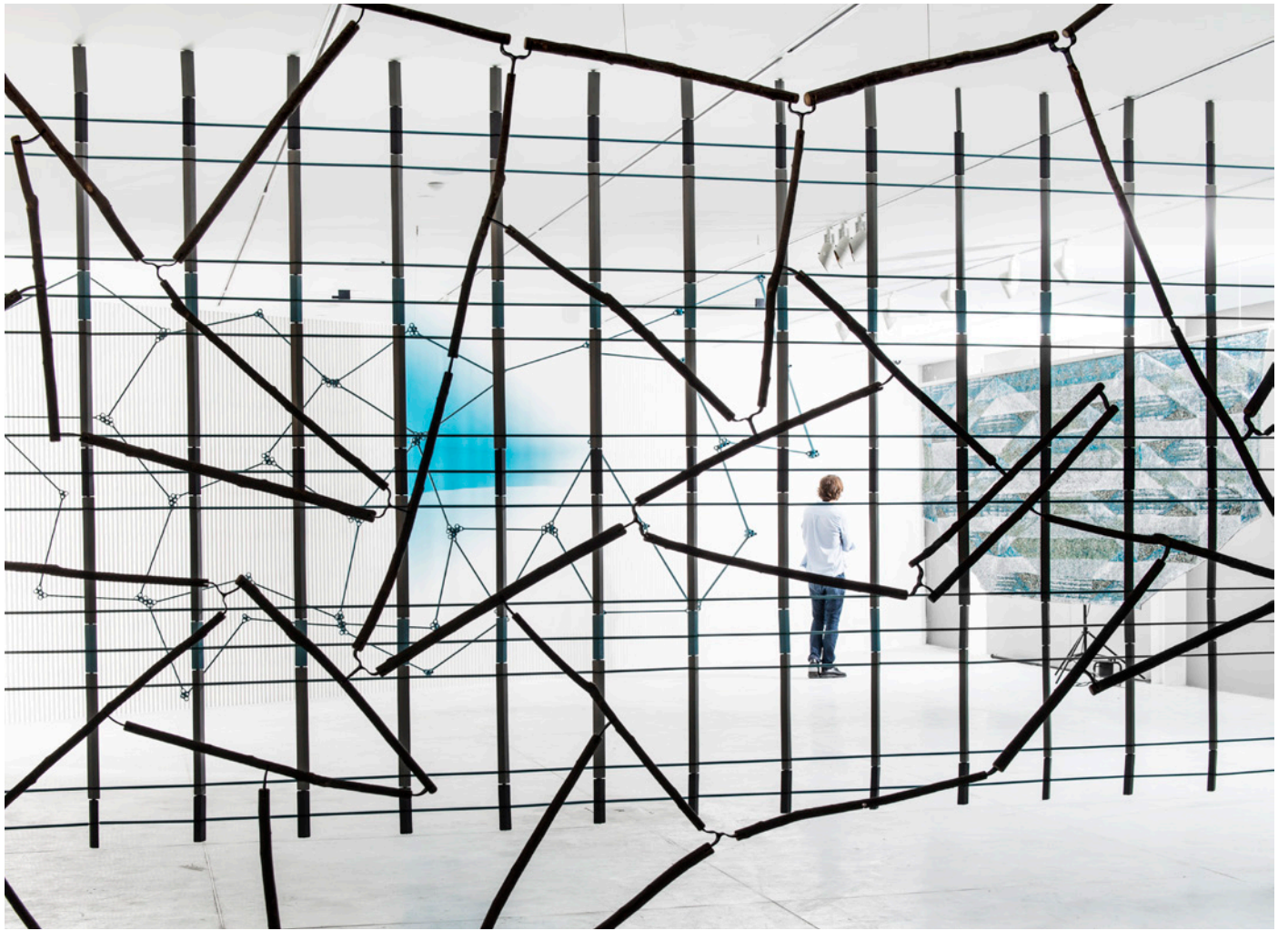
17 Screens, la seconde exposition présentée au Frac Bretagne, donne à voir, pour la première fois en Europe, de nouveaux systèmes de cloisons, suspendus et modulaires, « expérimentaux et atmosphériques », en céramique, verre, aluminium, bois, textile ou guipure.

Erwan Bouroullec :

Ce projet a été développé sans contrainte. Chaque écran est un assemblage assez basique : des branches de châtaignier reliées par une petite pièce souple imprimée 3D, des tubes de verre tenus par un élastique, des éléments en céramique enfilés comme les perles, etc. L'exposition est très « matérielle » sans pour autant avoir de place précise dans le réel. Ensemble, ces écrans parlent de porosité, de transparence, de contemplation.

Ronan Bouroullec :

17 écrans est comme une exploration constructive qui devient une sorte de rêverie : une fiction de formes qui mélange différents principes, matériaux et couleurs. Physiquement, c'est une installation flottante et légère, aucun élément ne touche le sol. En quelque sorte, le projet recherche un nouveau répertoire.



Rêveries Urbaines

Les Champs Libres

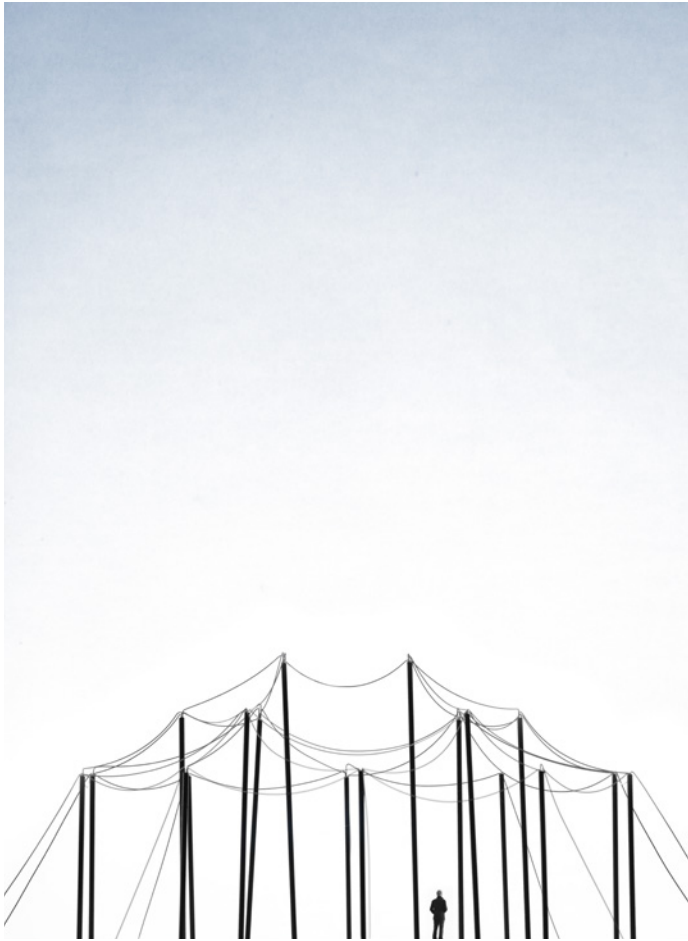
L'exposition des Champs Libres est une « déambulation ou une rêverie urbaine » à partir d'une réflexion sur l'aménagement de la ville. Sous forme de dessins, de films et de photographies, de maquettes de recherches et de prototypes à échelle 1, une vingtaine de « principes » réinventent certains « motifs urbains » : des lianes, des torches, des parasols, un ruisseau aérien, un kiosque, etc. Ces propositions constituent les premiers projets de Ronan et Erwan Bouroullec pour l'espace public.

Ronan Bouroullec :

L'exposition des Champs Libres présente une recherche en cours : une recherche abondante et ouverte, une « rêverie pragmatique » qui a pour vocation à pouvoir exister dans l'espace public, peut-être à Rennes. L'exposition pourra dérouter ou surprendre parce que jusqu'ici, l'urbanisme n'a jamais été notre sujet. C'est une position qui me plaît. Je pense que depuis vingt ans, nos meilleures propositions étaient liées à des sujets pour lesquels nous n'étions pas spécialement préparés.

Erwan Bouroullec :

Le projet des Champs Libres est construit « à distance », ce qui est notre habitude. Dans notre pratique, aucun projet n'est dédié à une personne ou à un lieu particulier. Aux Champs Libres, l'exposition rassemble des propositions d'aménagement de l'espace public qui appartiennent à Rennes, comme elles pourraient appartenir à Copenhague. Tous ces principes ont en fait l'avantage de garder une part d'abstraction. Et répondent à une question qui n'est pas totalement identifiée. C'est dans cette zone de vide que nos propositions peuvent potentiellement se reconfigurer « sur place ».



Kiosque

Parlement de Bretagne

La cour intérieure du parlement de Bretagne accueille un de ces projets destinés à l'espace public. Le *Kiosque* (2015) est un espace autonome démontable. Il se compose d'une structure d'acier intégrant de grandes baies vitrées ; et d'un toit qui protège et forme une sorte de terrasse extérieure. Des lanternes sont disposées aux extrémités du toit apportant la lumière sur toute la surface couverte.

À Rennes, le *Kiosque* est associé à *Palissade* (2015), une collection de mobilier outdoor conçue pour l'éditeur danois Hay. Dans un environnement patrimonial exceptionnel, le dispositif est ouvert aux usages les plus divers. Espace de pause ou de détente, il est à l'occasion « activé » par une programmation de concerts, de conférences, de rencontres, etc.

Ronan Bouroullec :

Le Kiosque est une petite architecture qui se monte en trois heures et se transporte sur une semi-remorque. L'invention principale de ce projet est son grand toit.

Le Kiosque, c'est autant l'espace intérieur que l'espace alentour, délimité par le toit. Le projet est simple, non-dédié, potentiellement ouvert à de multiples usages, à de nombreuses destinations : le Kiosque peut accueillir un espace de vente, mais aussi un bar, un concert, une pièce de théâtre, une exposition, etc.

Erwan Bouroullec :

Le Kiosque est une sorte d'espace public intermédiaire, ouvert par de larges baies vitrées qui peuvent être intégralement fermées de nuit. Il est équipé d'un toit qui le surplombe très largement et qui multiplie sa surface par trois (80m² environ). À Rennes, le Kiosque n'est pas vraiment « exposé » : il est activé et utilisé pour ce qu'il est « réellement ». Il agit comme un tapis posé au milieu d'une pièce vide. Avec une sorte d'évidence, il invite à habiter la cour du parlement de Bretagne.

Kiosque, Emerige et Galerie kreò, 2015

Intérieur du *Kiosque*, Emerige et Galerie kreò, 2015

avec les chaises *Belleville*, Vitra, 2015

Maquette du *Kiosque*, Emerige et Galerie kreò, 2015



16 Biographie

Respectivement diplômés de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise, Ronan (né en 1971, Quimper) et Erwan Bouroullec (né en 1976, Quimper) s'associent en 1999 pour mener un travail nourri au sein d'un dialogue permanent et d'une exigence commune vers plus de justesse et de délicatesse. Leur travail couvre de nombreux domaines, des dessins aux objets, vidéos ou photographies.

Que ce soit dans un contexte artisanal de production limitée ou industriel de grande qualité, à l'échelle d'une cuillère ou d'une architecture, leurs objets sont toujours le résultat d'une alchimie entre forme et fonction. Intéressés par la modularité, le nomadisme ou l'autonomie de l'utilisateur, ils cherchent à apporter des solutions nouvelles aux modes de vie de leurs contemporains.

Ronan et Erwan Bouroullec collaborent avec des éditeurs d'objets tels que Alessi, Artek, Axor Hansgrohe, Cappellini, Established & Sons, Galerie kreò, Glas Italia, Flos, Habitat, Hay, Iittala, Kvadrat, Kartell, Kettal, Ligne Roset, Magis, Nanimarquina, Mattiazzi, Mutina, Swarovski, Samsung et Vitra.

Leur studio est basé à Paris et compte huit collaborateurs.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

Ronan & Erwan Bouroullec, 17 Screens,
Tel Aviv Museum of Art, 2015

Lustre Gabriel
Château de Versailles, 2013

Momentané
Les Arts Décoratifs, Paris, 2013

Bivouac
Centre Pompidou-Metz, 2011 ;
itinérance : Museum
of Contemporary Art, Chicago, 2012

Album
Arc en Rêve,
Centre d'architecture, Bordeaux, 2011 ;
itinérance : Vitra Design Museum,
Weil am Rhein, 2012

Lianes, Roches & Conques
Galerie kreò, Paris, 2010

étapes
Villa Noailles, Hyères ;
itinérance : MAC's, Grand-Hornu ;
l'élac, Lausanne, 2008–2009

Ronan & Erwan Bouroullec
Museum of Contemporary Art,
Los Angeles, 2004

Ronan & Erwan Bouroullec
Museum Boijmans van Beuningen,
Rotterdam, 2004

Ronan & Erwan Bouroullec
Design Museum, Londres, 2002

Ronan & Erwan Bouroullec
Galerie kreò, Paris, 2001

Vases combinatoires
Galerie Néotù, Paris, 1997

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Drawings, JRP | Ringier, Zurich, 2013

Bivouac, cat. d'exposition,
Centre Pompidou-Metz, 2012

Works, monographie,
Phaidon Press, Londres, 2012

Lianes, cat. d'exposition,
JRP | Ringier, Zurich, 2012

Objets Dessins Maquettes,
cat. d'exposition, Archibooks, Paris, 2008

Ronan & Erwan Bouroullec, monographie,
Phaidon Press, Londres, 2003

Catalogue de raison, monographie,
Images modernes / éditions kreo,
Paris, 2002

COLLECTIONS PUBLIQUES (SÉLECTION)

Centre Pompidou, Paris
Design Museum, Londres
Musée des Arts Décoratifs, Paris
Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam
The Art Institute, Chicago
The Indianapolis Museum of Art, Indianapolis
The Museum of Modern Art, New York
Cooper Hewitt Museum, New York

Plus d'informations sur
www.bouroullec.com



18 Autour des expositions

SITE INTERNET

www.bouroullec.com/rennes

Un site Internet en forme de catalogue digital est publié en parallèle des expositions. Il témoigne de la richesse du projet rennais, et présente sous forme interactive photos, dessins et vidéos. Le site tire parti du support numérique pour offrir une prolongation de l'expérience qui se détache d'autres supports — imprimés notamment.

PUBLICATION

Une publication accompagne les quatre expositions de Ronan et Erwan Bouroullec à Rennes. Sortie prévue : automne 2016.

PROGRAMMATION CULTURELLE

Samedi 26 mars, à 15h30

Les Champs Libres
salle de conférences
Rencontre avec Ronan et Erwan Bouroullec.

Samedi 26 mars, de 14h à 17h

Parlement de Bretagne
Voyage musical proposé par les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et les DJ de Crab Cake Corporation.
www.orchestre-de-bretagne.com
www.crabcakecorporation.com

Mercredi 30 mars, de 10h à 18h30

École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Rennes
Journée d'étude « Le livre et le designer »
Coordination : Tony Côme.
Intervenants : Alessandro Colizzi, Catherine Geel, Lucile Montagne, Emanuele Quinz, Nathalie Simonnot, Emile de Visscher.
Informations et réservation :
com.eesabrennes@gmail.com
www.eesab.fr

Mardi 19 avril, à 18h30

Frac Bretagne
Rencontre avec Didier Krzentowski, directeur de la Galerie kreio, Paris et Londres.
Informations et réservation :
accueil@fracbretagne.fr

Mercredi 20 avril, de 18h à 20h30

Frac Bretagne
Cycle « Architecture/design : territoires partagés », organisé par l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Bretagne.
Coordination : Anne Roqueplo.
Intervenants : Christophe Joud, Lionel Engrand.
Informations et réservation :
accueil@fracbretagne.fr
www.rennes.archi.fr

Samedi 23 avril, à 15h30

Les Champs Libres
salle de conférences

Rencontre : « Quel design aujourd'hui ? »
(en cours de programmation)

Jeudi 28 avril

Les Champs Libres

(en cours de programmation)

Rencontre avec Patrick Nadeau, designer.

Mercredi 4 mai, de 18h à 20h30

Parlement de Bretagne

Cycle « Architecture/design : territoires
partagés », organisé par l'Ecole nationale
supérieure d'architecture de Bretagne.

Coordination : Anne Roqueplo.

Intervenants : Henri Bresler, Frank Salama.

Informations et réservation :

dir.recherche@rennes.archi.fr

www.rennes.archi.fr

Samedi 21 mai, de 20h à minuit

Les Champs Libres

Parlement de Bretagne

et Frac Bretagne

Ouverture exceptionnelle dans le cadre
de la Nuit Européenne des Musées.

Vendredi 10 juin, de 18h à 20h

Parlement de Bretagne

DJ Set de Crab Cake Corporation

organisé dans le cadre du festival Big Love.

www.crabcakecorporation.com

Mardi 21 juin, à 18h

Frac Bretagne

Concert de Joëlle Léandre

« Can You Hear Me » (2014)

Ouverture de la résidence de Joëlle Léandre
dans le cadre de la Fête de la musique.

Mercredi 24 août, à 18h

Frac Bretagne

Concert de Joëlle Léandre

« Hommage à B », création inspirée de l'œuvre
de Ronan et Erwan Bouroullec.

À partir du 2 mars 2016,

retrouvez le détail actualisé de la
programmation culturelle sur les sites

www.bouroullec.com/rennes

www.leschampslibres.fr

www.fracbretagne.fr

20 Institutions

LE FRAC BRETAGNE

Créé par l'État et le Conseil régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne a pour mission principale de constituer une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 5 000 œuvres, dont il assure la diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Le Frac Bretagne développe un service éducatif attentif à tous les publics, ainsi qu'une documentation la plus complète possible sur les œuvres et les artistes présents dans la collection. De la mise en place d'expositions à la formation, en passant par l'édition et la conception d'outils pédagogiques, ses territoires d'action ne cessent de s'étendre pour une meilleure sensibilisation à la création contemporaine.

En 2012, le Frac Bretagne s'est installé à Rennes dans un nouveau bâtiment conçu par Odile Decq. Son architecture invite à la déambulation et à la rencontre avec l'art contemporain. Dans ses murs, ainsi qu'à l'échelle régionale du territoire, il propose un programme dynamique d'expositions temporaires et de rendez-vous, rencontres avec les artistes, lectures d'œuvres, conférences ...

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes.

Frac Bretagne
19 avenue André Mussat, Rennes
Tél. +33 (0)2 99 37 37 93
accueil@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

Horaires :

Du mardi au dimanche, de 12h à 19h
Fermeture les lundis et le 1^{er} mai



LES CHAMPS LIBRES

Conçus par l'architecte Christian de Portzamparc et livrés en 2006, Les Champs Libres sont un équipement de Rennes Métropole à vocation communautaire qui regroupe au cœur de Rennes trois établissements aux vocations complémentaires : le musée de Bretagne, l'Espace des sciences et la Bibliothèque de la Métropole. Croisement des disciplines — scientifiques, artistiques —, multiplicité des regards, pluralité des formes pour dire le monde et donner à comprendre notre façon d'y vivre ensemble, tout concourt à en faire un lieu singulier, vivant, foisonnant. À la fois centre de ressources multimédia, lieu d'expositions et espace de rencontres, Les Champs Libres constituent un lieu de référence au sein duquel sont éclairées et mises en perspective les questions philosophiques, éthiques, juridiques, économiques et politiques qui fondent nos sociétés. Événements et installations, arts visuels, arts numériques, performances littéraires et artistiques s'y côtoient.

Les Champs Libres
10 cours des Alliés, Rennes
Tél. + 33 (0)2 23 40 66 00
contact@leschampslibres.fr
www.leschampslibres.fr

Horaires :

Du mardi au vendredi : de 12h à 19h,
sauf du 5 au 15 avril, de 10h à 19h ;
du 5 juillet au 26 août, de 13h à 19h
Samedi et dimanche, de 14h à 19h
Fermeture les lundis et jours fériés



LE PARLEMENT DE BRETAGNE

Symbole et toile de fond des épisodes qui ont marqué l'histoire de la Bretagne, le palais du parlement de Bretagne est aussi, paradoxalement, un remarquable témoignage du grand décor royal et parisien du XVII^{ème} siècle. Après avoir été le siège de la cour souveraine du parlement, l'édifice devient la cour d'appel de Rennes en 1804. L'incendie de 1994 détruit partiellement le palais ; après restauration, il est ouvert au public. Plafonds à caissons, boiseries, dorures et peintures du Grand Siècle ornent les pièces et galeries de cet édifice majeur du patrimoine rennais.

Le parlement de Bretagne
Place du parlement de Bretagne, Rennes

Horaires :

Du mardi au vendredi, de 14h à 19h
Samedi et dimanche, de 14h à 19h
Fermeture les lundis et jours fériés



TARIFS

Les Champs Libres et Frac Bretagne :
3 € plein tarif / 2 € tarif réduit.
Le billet plein tarif acheté dans le premier lieu permet de bénéficier du tarif réduit dans le second. Gratuit le premier dimanche du mois.

Parlement de Bretagne : gratuit.

Le programme d'expositions a été conçu dans le cadre de la politique culturelle de Rennes Métropole, en partenariat avec le Conseil régional de Bretagne. Il a reçu le soutien de la Ville de Rennes et du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

DIRECTION DU PROJET ET COMMISSARIAT DES EXPOSITIONS

Catherine Elkar,
directrice du Frac Bretagne
David Perreau,
commissaire d'exposition associé
Roland Thomas,
directeur des Champs Libres

CONTACTS PRESSE

Agence Alambret Communication, Paris
Sarah Chiesa
sarah@alambret.com
Tél. + 33 (0)1 48 87 70 77

Frac Bretagne
Aurore Delebarre
communication@fracbreteagne.fr
Tél. + 33 (0)2 99 84 46 08

Les Champs Libres
Jérémy Méléard
j.meleard@leschampslibres.fr
Tél. + 33 (0)2 23 40 66 27

Parlement de Bretagne
Rozenn Le Neillon
rozenn.le-neillon@justice.fr
Tél. + 33 (0)2 23 20 44 90

VISUELS PRESSE

Les visuels des expositions sont libres de droit dans le cadre d'un article de presse, sous réserve d'une diffusion sans modification. La mention des crédits est obligatoire. Crédits photo : © Studio Bouroullec Pour toutes demandes, merci de contacter : Sarah Chiesa, Agence Alambret Communication.

22 Mécènes, sponsors et prêteurs

MÉCÈNES DES EXPOSITIONS



Art Norac
www.artnorac.fr

Art Norac est une association créée en 2006 pour porter les actions de mécénat du groupe agroalimentaire rennais Norac. Reconnue d'intérêt général, elle est présidée par Bruno Caron, fondateur du groupe Norac. Art Norac a pour objectif « de promouvoir et aider au développement de la création contemporaine, de rendre accessible au plus large public les développements récents de l'art contemporain, de mettre en lumière les relations multiples entre l'art contemporain et les entreprises (l'économie) et d'organiser des expositions. »

Art Norac apporte son soutien à plusieurs structures de diffusion d'art contemporain dont le master « Métiers et arts de l'exposition » de l'Université Rennes 2, Libre-Arbitre, les Archives de la critique d'art et 40m³. Art Norac est l'organisateur et principal mécène des Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain dont la cinquième édition se tiendra du 1er octobre au 11 décembre 2016.



YVES ROCHER

Yves Rocher
www.yves-rocher.fr

« Passionnés depuis toujours par le monde végétal, notre ambition est d'agir en harmonie avec notre environnement comme le fait chaque plante, chaque arbre, par nature. Cette vision, dédiée à la beauté des femmes et initiée sur nos terres de La Gacilly en France nous guide chaque jour à travers le monde et s'incarne dans notre Cosmétique Végétale ®. »

À la fois botaniste, récoltant, fabricant et détaillant, Yves Rocher est la seule marque mondiale de produits de beauté à faire le choix de maîtriser l'ensemble du cycle de vie de ses produits : de la plante à la peau de ses 30 millions de clientes. C'est grâce à cette spécificité que la marque Yves Rocher peut à la fois réduire son impact sur l'environnement et faire profiter à ses clientes du meilleur de la beauté au meilleur prix.



Espace Culturel E. Leclerc, St Grégoire
www.e-leclerc.com

L'espace culturel E. Leclerc St Grégoire c'est :
 2 000 m² de culture, 100 000 références
 à prix E. Leclerc, la possibilité de commander
 à la demande, un service de billetterie.
 C'est aussi un bar à livres pour découvrir
 l'actualité littéraire, une large offre BD,
 un rayon livres/CD jeunesse et un espace
 conçu pour les enfants. L'espace culturel
 propose des milliers de CD et une offre vinyle,
 une large gamme de DVD, le meilleur
 des produits High Tech et informatique,
 une boutique conseil en téléphonie,
 un espace dédié aux jeux vidéo et de
 nombreux évènements et animations tout
 au long de l'année : séances de dédicaces,
 expositions, concerts, etc.

L'objectif de l'espace culturel E. Leclerc
 St Grégoire est également de soutenir et
 de conduire des missions à caractère culturel
 en contribuant à une meilleure valorisation
 et une plus grande diffusion de la création
 contemporaine dans notre société, en rendant
 accessible ses productions à un large public.

HÔTEL PARTENAIRE



Balthazar Hôtel & Spa Rennes —
 MGallery by Sofitel
www.hotel-balthazar.com/fr/

Le Balthazar Hôtel & Spa ***** est niché
 au cœur de Rennes. Cette élégante
 demeure, magnifiquement restaurée,
 offre un environnement contemporain
 exceptionnel, mêlant chaleur et design.
 La décoration soignée mixe avec goût
 objets chinés et créations de designers.

Conçu comme une maison singulière,
 l'hôtel révèle dès l'entrée un univers
 convivial et élégant.

La carte du restaurant « La Table
 de Balthazar » a été confiée aux Rostang
 Père et Filles. Interprétée par Anthony
 Le Fur, elle est élaborée à partir de produits
 frais de saison achetés quotidiennement
 auprès de fournisseurs locaux reconnus
 pour leur savoir-faire. Le Spa NUXE offre,
 quant à lui, un moment de bien-être absolu.
 Au Balthazar Hôtel & Spa, une attention
 particulière a été portée à chaque détail
 pour un séjour mémorable.

SPONSORS

Dinesen

Dinesen
www.dinesen.com

Entreprise familiale fondée en 1898, Dinesen est le premier fabricant danois de lames de parquet exclusives. Depuis quatre générations, bois, savoir-faire artisanal et qualité intransigeante sont autant de valeurs privilégiées par Dinesen dans son travail quotidien. Si, au fil des ans, la production a été optimisée sur la base des dernières technologies disponibles, les traditions artisanales continuent de faire la fierté de l'entreprise, dont chacune des lames de parquet passe entre les mains de dix personnes.

Pour Dinesen, la qualité passe avant tout. Chaque parquet est tout spécialement fabriqué en étroite collaboration avec ses clients, parmi lesquels figurent de nombreux designers et architectes de renommée internationale. L'entreprise possède l'expérience et les connaissances requises pour créer des solutions uniques.

Dinesen a contribué à de prestigieux projets internationaux, parmi lesquels le musée Brandhorst à Munich et la Saatchi Gallery à Londres.



EMERIGE
www.emerige.com

Depuis sa création en 1989, Emerige s'est forgée une image d'excellence à travers la qualité de ses réalisations immobilières tertiaires et résidentielles à Paris et depuis peu en Espagne.

Spécialisée dans la restructuration d'immeubles, Emerige étend son savoir-faire à la construction, la promotion, la gestion d'actifs et l'investissement immobilier. Soucieuse de conjuguer patrimoine et avenir, tradition et innovation, Emerige s'est, au fil des années, entourée des meilleurs architectes, designers et artisans pour concevoir des lieux d'exception respectueux de l'environnement.

Emerige promeut l'art dans la ville à travers des gestes forts liés à ses projets immobiliers d'envergure et accessibles à un large public. Elle s'engage dans des actions de mécénat innovantes et pérennes en faveur de la création contemporaine, en particulier française, notamment grâce au Fonds de dotation Emerige.



Glas Italia
www.glasitalia.com

Glas Italia, fondée en Brianza au début des années soixante-dix, produit des meubles, des portes séparatives et des accessoires en verre, s'appuyant sur une connaissance technique issue d'une expérience familiale centenaire et une passion sans limite pour le travail du cristal.

Depuis des années, Glas Italia a suivi un processus évolutif constant qui, grâce à une planification précise et un développement ciblé, se vérifie aujourd'hui à la fois en termes d'image et de positionnement sur les marchés italien et international.

La recherche et la conception de leurs produits, conçus par des designers internationaux prestigieux, font appel aux technologies les plus avancées, permettant de gagner des défis qui nécessitent des procédés de fabrication plus en plus complexes.

Le raffinement et l'originalité des propositions, leur qualité intrinsèque et formelle, représentent les traits caractéristiques et reconnaissables des produits Glas Italia, qui trouvent leur application dans les secteurs de la maison et du bureau.



Mutina
www.mutina.it

Les meilleures aventures, les plus réussies, sont le résultat de différents facteurs : la fin d'une histoire marque toujours le début d'une nouvelle. C'est le cas pour Mutina qui a pris un nouveau chemin en 2006. Après trente ans d'histoire dans la production de carrelage, la société a choisi une nouvelle voie en se concentrant sur un design exclusif, des productions sur mesure, des expérimentations détonantes, une recherche indispensable et novatrice, pour concevoir des produits de haute qualité.

Mutina incarne une nouvelle vision de la céramique, qui n'est plus un simple revêtement de sols ou de murs mais une partie essentielle de la décoration intérieure d'une maison : un revêtement qui s'adapte à l'architecture telle une deuxième peau.

La société a amené la céramique à un niveau supérieur qui rejoint ainsi un autre univers : celui de l'art et du design contemporain. Patricia Urquiola, Rodolfo Dordoni, Ronan et Erwan Bouroullec, Tokujin Yoshioka, Edward Barber & Jay Osgerby, Yael Mer & Shay Alkalay de Raw Edges, Inga Sempé et Konstantin Grcic sont aujourd'hui le cœur et l'âme de Mutina, une équipe unie qui partage les mêmes passions : l'art, le design de qualité, l'architecture, le soin apporté aux produits et une philosophie.

SAMSUNG

Samsung
www.samsung.com

Samsung Electronics Co., Ltd. inspire le monde et façonne l'avenir grâce à ses idées et technologies innovantes. Il réinvente ainsi le monde de la télévision, des smartphones, des objets connectés, des appareils photo, de l'électroménager, des imprimantes, des équipements médicaux, des réseaux, des semi-conducteurs et des LED. Samsung s'impose également comme le leader dans l'Internet des objets avec sa plateforme ouverte SmartThings, sa large gamme de produits connectés et ses collaborations actives avec les autres industries. Samsung emploie 319 000 collaborateurs dans 84 pays et réalise un chiffre d'affaires annuel de 196 milliards de dollars.

PRÊTEURS

Archives Ronan & Erwan Bouroullec, France
Artek, Finlande
Axor, Allemagne
Cappellini, Italie
Emerige, France
Flos, Italie
Glas Italia, Italie
Habitat, France
Hay, Danemark
Kartell, Italie
Kvadrat, Danemark
Ligne Roset, France
Magis, Italie
Museo Alessi/Alessi Spa, Italie
Mutina, Italie
Nanimarquina, Espagne
Samsung Electronics, France
Swarovski, Autriche
Vitra, Suisse

Archibooks (France), East Japan Project (Japon), Iittala (Finlande), JRP | Ringier (Suisse), Kettal (Espagne), Galerie kreò (France), Mattiazzi (Italie), Phaidon (UK).

