



Lundi 2 février 2015

DOSSIER
DE
PRESSE

CENTRE DES CONGRÈS

Le Couvent des Jacobins en lévitation





DOSSIER
DE PRESSE



Le couvent des Jacobins en lévitation

SOMMAIRE

- Communiqué de presse
- Le projet architectural
- La maîtrise d'oeuvre
- L'entreprise générale
- Destination Rennes – Tourisme/Congrès
- Visuels



INTERLOCUTEURS

Emmanuel Couet

Président de Rennes Métropole

Jean Guervilly

Architecte, maîtrise d'oeuvre

Michel Gautier

*vice-Président de Rennes Métropole en charge
du tourisme, du rayonnement et des relations
internationales*

Florent Richard

Architecte, Monument Historique

Sylvain Bonaldi

directeur de projet SOGEA Bretagne BTP

CONTACT PRESSE

Vincent Le Berre

Attaché de presse – Rennes Métropole / Ville de Rennes

02 99 86 62 75 — 06 80 90 94 99 – v.leberre@rennesmetropole.fr





COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

CENTRE DES CONGRÈS



LE COUVENT DES JACOBINS EN LÉVITATION

Lundi 2 février 2015

DANS LE CŒUR HISTORIQUE DE LA CAPITALE BRETONNE, LE COUVENT DES JACOBINS (XIV^E SIÈCLE) REPOSE, ACTUELLEMENT, COMME EN LÉVITATION, SUR UNE FORÊT DE MICROPIEUX DE PRÈS DE QUATORZE MÈTRES DE HAUTEUR.

CETTE PHASE PROVISOIRE, DOIT PERMETTRE AUX LES ÉQUIPES DE SOGEA BRETAGNE BTP, D'EXCAVER LE SOUS-SOL AFIN D'Y CONSTRUIRE LES SALLES ENTERRÉES DU FUTUR CENTRE DES CONGRÈS : LE GRAND AUDITORIUM DE 1000 PLACES DANS LA COUR OUEST ET LA SALLE À PLAT DE 500 PLACES SITUÉE SOUS LE CLOÎTRE.

Cette reprise en sous-œuvre est l'une des phases les plus spectaculaires d'un chantier de 74,9 millions d'euros HT qui devrait durer trente-deux mois et qui conjugue plusieurs autres techniques de construction complexes, habituellement mises en œuvre séparément.

Les prochaines étapes du chantier :

- jusqu'à mi-mars 2015 : poursuite des opérations de terrassement
- mars 2015 : montage de la 2^{ème} grue
- de mi-février à mi-avril 2015 : forage des 515 micropieux du radier
- de mi-mars à mi-juin 2015 : coulage du radier
- septembre 2015 : réalisation du plancher haut du parking dans la cour Nord
- octobre 2015 : réalisation du plancher haut de l'auditorium dans la cour Ouest

Le marché unique de travaux a été attribué, fin 2013, au groupement SOGEA Bretagne Btp (mandataire) associé aux entreprises Degaine, Soletanche Bachy, Botte Fondations, Cegelec Porte de Bretagne et Ineo Atlantique.

La décision de créer un centre des congrès à Rennes fait suite à la réflexion menée autour du projet communautaire de Rennes Métropole. Les fonctions et les effets de levier assurés par un centre des congrès sont apparus nécessaires à l'atteinte des objectifs de rayonnement, d'attractivité, de développement économique, culturel et social portés par la métropole rennaise. Le double constat de ces bénéfices





attendus et du renforcement de la concurrence économique entre les territoires a fondé cette décision.

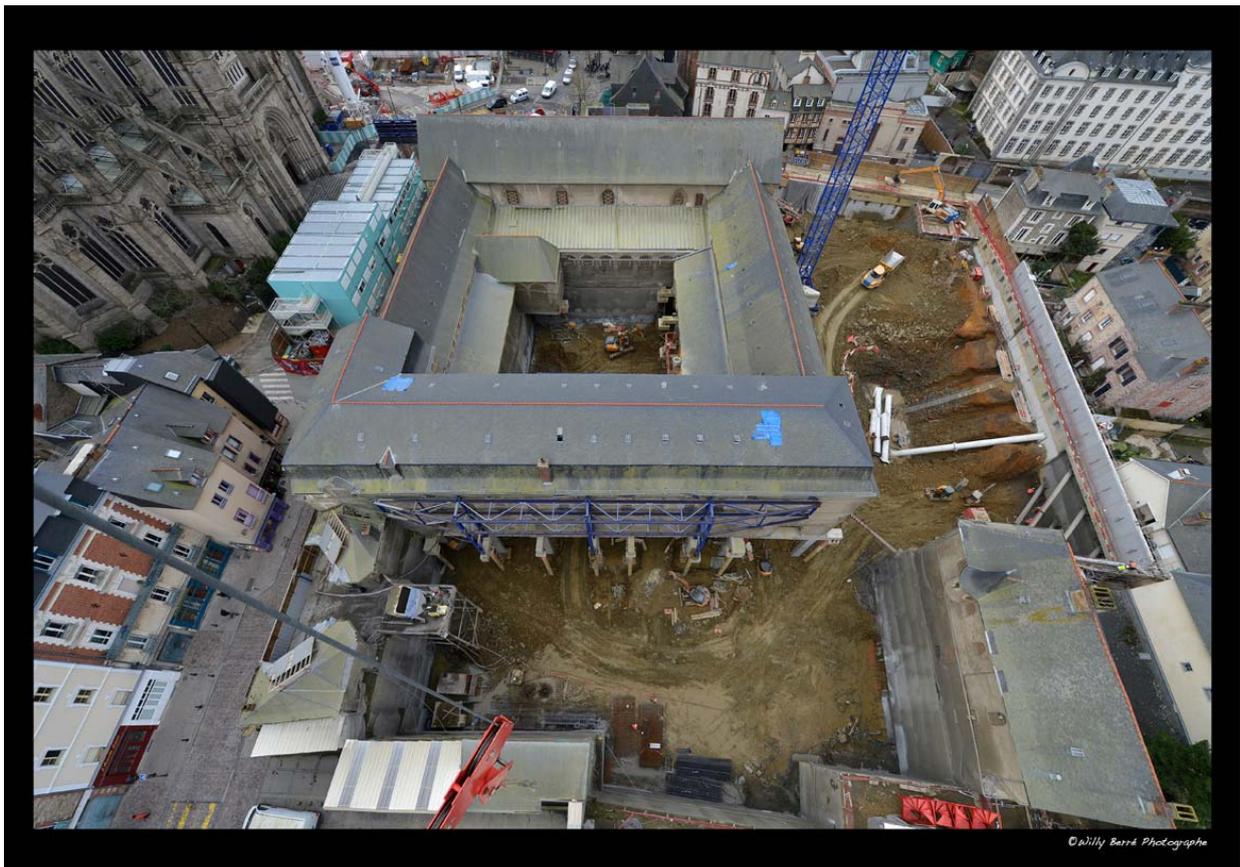
Le projet de l'équipe de l'architecte Jean Guervilly, à qui a été confiée la maîtrise d'œuvre, permet de satisfaire trois objectifs :

- restaurer le couvent des Jacobins,
- créer un auditorium à dimension culturelle en mesure d'accueillir notamment l'Orchestre symphonique de Bretagne,
- disposer d'un centre des congrès différenciateur et novateur par rapport à l'offre existante.

L'équipement sera constitué de différents espaces : deux auditoriums de 1000 et 300 places, une salle de congrès de 500 places, vingt salles de commissions de différentes jauges et de surfaces de restauration et d'exposition.

Le planning de l'opération prévoit une réception des travaux pour décembre 2016.

NB : Des journées "fenêtres ouvertes sur le chantier", à destination du grand public, sont organisées les vendredi 6 et samedi 7 février prochains.



Vue du chantier depuis la flèche de la grue – 27/01/2015

© Willy Berré photographe





LE PROJET ARCHITECTURAL

C'est en novembre 2010 que les élus de Rennes Métropole ont décidé d'attribuer à l'équipe menée par Jean Guervilly, architecte mandataire, la réalisation d'un Centre des congrès, sur le site du « couvent des Jacobins », afin de conforter le rayonnement de la métropole rennaise en Bretagne, en France et en Europe. Il s'agit également de permettre la restauration d'un élément de patrimoine majeur de la Ville de Rennes, en lui conférant une fonction destinée à le faire revivre au cœur de la cité.

Le projet lauréat propose une architecture élégante, qui accompagne et met en valeur le couvent, le confortant dans son statut de monument, élément majeur de la composition d'ensemble et raison du choix de l'implantation du Centre des congrès sur ce site. Le signal lumineux de la tour-clocher vient subtilement souligner l'entrée et l'imbrication des deux architectures : celle de la partie neuve et celle du couvent.

Le projet de l'équipe de Jean Guervilly présente un fonctionnement optimisé, notamment par les larges surfaces d'exposition et de restauration proposées. Flexibles, modulaires, elles seront essentielles dans le futur Centre des congrès. Des espaces extérieurs viennent compléter les salles du Centre des congrès et fournissent ainsi des espaces de respiration et d'agrément. L'ensemble de ces qualités fonctionnelles seront des atouts pour la commercialisation du site. Elles offrent les meilleures garanties quant aux perspectives économiques d'exploitation du projet.



Vue de de l'état futur depuis la place Sainte-Anne
© Labtop – Jean Guervilly



LA MAÎTRISE D'OEUVRE



Né en 1946, **Jean Guervilly** est diplômé de l'École spéciale d'architecture de Paris en 1973.

Architecte conseil de la Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP), il a construit des logements et de nombreux équipements publics.

Primé d'une mention spéciale à l'Équerre d'Argent 2008 pour le Pôle universitaire de Biologie de Paris Zac Masséna, construit en association avec Françoise Mauffret. Souvent sélectionné pour l'Équerre d'Argent, notamment avec la salle omnisports de Saint-Brieuc, l'Institut pour la formation professionnelle à Plérin, la salle multifonctions du Havre, la rénovation extension du stade de la Roche-sur-Yon, et plus récemment le Palais des sports de Toulouse.

Il construit aujourd'hui le complexe sportif ZAC Beaujon, opération pilote HQE de la Ville de Paris, et avec Françoise Mauffret le pôle mère-enfant du centre hospitalier André Grégoire à Montreuil-sous-Bois.



Né en 1945, **Alain-Charles Perrot** est diplômé de l'École spéciale d'architecture en 1968.

Il devient architecte en chef des Monuments historiques en 1983, puis inspecteur général des Monuments historiques. Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts le 27 février 2013 et reçu sous la Coupole le 11 juin 2014.

Il a restauré le Parlement de Bretagne suite à l'incendie de 1994 et la Chapelle Saint-Yves à Rennes. Il a également restauré le Grand Palais des Champs-Élysées, le Palais Garnier et le Conseil d'État.



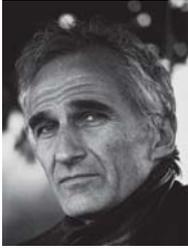
Né en 1978, **Florent Richard** est diplômé de l'École d'architecture de Versailles et diplômé du Centre des hautes études de Chaillot en 2005.

Enseignant l'histoire de l'architecture à l'École d'architecture de Paris-Val de Seine en 2006, il s'associe à Alain-Charles Perrot pour poursuivre la restauration du Château du Bois-Orcan à Noyal-sur-Vilaine, puis le rejoint définitivement après avoir achevé le chantier de restauration du collège des Bernardins à Paris.



Née en 1960, **Françoise Mauffret** est diplômée de l'École d'architecture de Paris Belleville en 1987, élève d'Henri Ciriani. Elle est architecte conseil de la Sarthe et architecte conseil de la Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP).

Primée d'une mention spéciale à l'Équerre d'Argent 2008 pour le Pôle universitaire de Biologie de Paris Zac Masséna, construit en association avec Jean Guervilly, elle a construit le centre de rééducation fonctionnelle de Varennes Jarcy en 1998, des logements à Saint-Nazaire en 1999 ainsi que l'école maternelle et primaire de Nuillé-sur-Vicoïn, projet primé par le Conseil général de la Mayenne en 2004. Elle construit aujourd'hui le pôle mère-enfant du centre hospitalier André Grégoire à Montreuil-sous-Bois avec Jean Guervilly.



Né en 1953, **David Cras** est diplômé de l'École d'architecture de Rennes en 1979, date à laquelle il ouvre son agence à Rennes et à Plouha. Depuis lors, il livre principalement des équipements publics en Bretagne. En 1995, il réalise le Restaurant universitaire de Saint-Brieuc dans l'ancienne gare ferroviaire de Harel de la Noë.

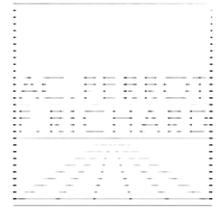
À Rennes et dans sa région, il a réalisé le petit immeuble de la rue de la Parcheminerie (1991), le complexe sportif de la Ricoquais à Saint-Grégoire (1998), la salle du Ponant (2001) ainsi que le Pôle social à Pacé (2006). Plus récemment, il a livré la médiathèque de Montauban-de-Bretagne en 2009. Le Centre de rencontres économiques et culturelles de Dinan, livré en 2006, est une des réalisations en site patrimonial qui préfigure le projet du Couvent des Jacobins à Rennes. Il est aussi enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne à Rennes et architecte-conseil du Ministère de l'équipement, en charge du département de la Manche.

Économiste	ECB	Nantes/La-Roche-Sur-Yon
BET Structure	ALTO	Gentilly
BET Fluide et VDI	BETEREM	Rennes
BET Développement Durable	TERAO Raoust	Paris
Acousticien	Avel acoustique	Paris
Scénographe	Architecture et technique	Montigny-le-Brenneux
Géotechnique	BSO	Saint-Brieuc





ZOOM SUR L'INTERVENTION DE L'AGENCE PERROT-RICHARD SUR L'OPÉRATION COUVENT DES JACOBINS À RENNES



Dépourvue aujourd'hui d'un Centre des Congrès, Rennes Métropole a décidé de réaliser un équipement de nouvelle génération, lieu fédérateur des atouts du bassin urbain et de la Bretagne, lieu d'échanges professionnels, universitaires et culturels. Ce positionnement en fera un espace d'accueil de manifestations mais aussi un lieu de production.

L'option la plus fondamentale qui a été retenue consiste à localiser le nouveau centre de congrès en plein cœur de ville en s'appuyant sur un couvent classé monument historique, le Couvent des Jacobins, dont les racines depuis le XIV^{ème} siècle font sens au regard de l'histoire de Rennes et de la Bretagne.

La véritable innovation de ce projet exceptionnel est de parvenir à réaliser un programme aussi ambitieux dans un ensemble de bâtiments historiques. L'ingéniosité de conception a été rendue possible avec la grande connaissance technique et historique d'Alain-Charles Perrot et Florent Richard.

Cette combinaison avec Jean Guervilly a d'ailleurs séduit dès le concours, remporté face aux plus grandes signatures contemporaines.

Le savoir-faire développé par Alain-Charles Perrot lors des reprises structurelles du Grand Palais des Champs Élysées et de Florent Richard lors de la réhabilitation des Bernardins, ancien collège médiéval cistercien de Paris, leur a permis cette nouvelle audace. Refonder entièrement chaque partie de bâtiment sur de nouvelles fondations provisoires permettant de dégager les terres situées au-dessous et réaliser ainsi de nouveaux espaces, ultra-contemporains sous cet ancien couvent.





Cette phase de creusement emporte actuellement chaque visiteur du chantier dans un rêve incroyable, celui de voir un bâtiment en lévitation. Si cette impression est exacte, le bâtiment lui n'a pas bougé. Une surveillance permanente par instrumentation permet de s'en assurer.

Le projet associe architecture historique et modernité des espaces, afin de répondre aux exigences d'un Centre des Congrès résolument du XXIème siècle. Il doit accompagner et mettre en valeur le couvent, le confortant dans son statut de monument - une des raisons du choix de l'implantation du centre des congrès sur le site.

Initiateurs de la restitution des grands volumes jusqu'alors recoupés par des niveaux intermédiaires, ils ont rendu possible la redécouverte de l'ancienne église qui deviendra une grande salle auditorium de 300 places avec une machinerie scénographique étonnante, connectée avec précision aux grandes charpentes et voûtes lambrissées.

Ils ont également accompagné les 18 mois de fouilles archéologiques qui ont été entreprises avant le démarrage effectif du chantier de construction et de restauration. Pendant cette période, lorsque de nouvelles traces historiques ont été révélées, ils ont fait évoluer le projet à chaque fois que possible pour garder l'authenticité et la valeur historique des lieux.

On peut citer l'exemple des sols dont l'empreinte archéologique mise à jour par les archéologues a permis de déterminer de nouveaux types de sols parfaitement conformes aux dispositions anciennes, mais aussi la forme de certains bâtiments dont il a pu être démontré que les volumes et liaisons étaient différentes de l'état existant.

C'est ainsi que la préservation de « l'esprit des lieux » qui leur est chère et qui marque leurs interventions trouve sa source. Leurs enquêtes permanentes ne les satisfont entièrement que lorsque des preuves irréfutables sont apportées.

C'est également parce qu'ils ont l'expérience de la construction contemporaine comme le montrent leurs différents projets internationaux, qu'ils recherchent et inventent avec Jean Guervilly des solutions toujours nouvelles répondant aux impératifs du projet et à la ligne commune qu'ils suivent ensemble.

Cette réflexion et cette exigence de qualité permettront aux usagers du Centre des Congrès comme aux riverains de découvrir ces espaces retrouvés avec un usage moderne et répondant aux attentes de notre société actuelle, empreinte d'avenir.





L'ENTREPRISE GÉNÉRALE



LE CHANTIER, AU CENTRE DE L'ORGANISATION

SOGEA BRETAGNE, GROUPE VINCI CONSTRUCTION FRANCE : LEADER FRANÇAIS DE LA CONSTRUCTION.

Fortement implantée localement, l'agence SOGEA Bretagne de Rennes, filiale de VINCI Construction France, est une référence incontournable et reconnue des métiers du Bâtiment. Elle intervient dans la construction et la réhabilitation de tous types d'ouvrages, en gros œuvre ou en entreprise générale : logements, bureaux, commerces, bâtiments industriels... En s'appuyant sur les multiples expertises du Groupe VINCI et la polyvalence de ses équipes, l'agence est en capacité d'accompagner ses clients à toutes les étapes de leur projet, de la conception à la maintenance en passant par le financement et la réalisation des travaux. Autant d'atouts qui en font un partenaire unique pour ses clients, privés comme publics.

Entreprise responsable, SOGEA BRETAGNE assume son rôle social en mobilisant des moyens exceptionnels au service de la sécurité, de la formation et de la progression de ses collaborateurs. SOGEA BRETAGNE est persuadée que l'avenir appartient non seulement aux entreprises disposant des meilleurs collaboratrices et collaborateurs, mais aussi à celles qui sont capables de les former, de les accompagner et de les encadrer, pour créer, étudier et réaliser ses projets. Une entreprise disposant de ces ressources est bien moins perturbée par les éventuels aléas de la conjoncture.



LE COUVENT DES JACOBIENS

CENTRE
DES CONGRÈS
DE RENNES
MÉTROPOLE



Janvier 2015

Le Couvent des Jacobins, centre des congrès de Rennes Métropole, ouvrira ses portes en janvier 2018.

A 90 minutes de Paris en 2017, dans la capitale de la Bretagne, ce nouveau centre des congrès aux standards d'accueil internationaux, recevra tous types d'événements : congrès, conventions, salons.

Accessible directement depuis la gare LGV par deux lignes de métro, ce lieu patrimonial, classé monument historique, est idéalement situé en coeur de ville.

Cet équipement proposera des espaces conçus dans une démarche de développement durable, entièrement connectés, équipés des dernières technologies et pouvant accueillir jusqu'à :

- 1 500 personnes en plénière
- 25 commissions en simultané
- 3 000 m² d'exposition ou posters
- 1 500 personnes en configuration restauration

Un interlocuteur unique : Destination Rennes

Notre équipe conseille et accompagne de la conception à la réalisation des événements.

RENNES

Métropole européenne de plus de 400 000 habitants, aux multiples facettes, Rennes se caractérise par son dynamisme économique, leader dans le numérique - métropole labellisée French Tech en 2014 - et premier pôle agro-alimentaire d'Europe. Quatre pôles de compétitivité labellisés en Bretagne illustrent les forces vives de l'économie régionale.

Première ville française où il fait bon étudier, avec plus de 63 000 étudiants au sein de deux universités et 17 grandes écoles, c'est aussi une métropole d'excellence comptant plus de 5 000 chercheurs.

Ville reconnue pour son patrimoine historique et son éclectisme culturel, elle est aussi une référence en architecture contemporaine.

Accessibilité

Rennes, capitale de la Bretagne, bénéficie d'une situation privilégiée, au centre du grand ouest et à moins d'une heure de Saint-Malo et de la baie du Mont Saint-Michel.

En train

- 21 navettes Paris-Rennes
- Train direct de Paris Charles de Gaulle

En avion

- à 1h de Paris Charles de Gaulle
- Vols directs des principales villes françaises et européennes

Hébergement

Rennes dispose d'un parc hôtelier de plus de 4000 chambres dont 2100 chambres en 3***, 4**** et 5***** confort. De nouvelles offres 4**** et 5***** sont en cours réalisation pour 2017.



PARIS / RENNES :
2H00



PARIS / RENNES :
1H10



GARE SNCF / CENTRE DES CONGRÈS :
5 MN

**DESTINATION
RENNES**
TOURISME CONGRÈS

Contact : Tél. 02 99 86 64 95 / M. congres@destinationrennes.com

www.rennes-congres.fr



ÉTAPES ET CHIFFRES-CLÉS

Calendrier général de l'opération :

Choix du site	Juin 2009
Concours de maîtrise d'œuvre	Juillet 2009 à juin 2010
Études de maîtrise d'œuvre, permis de construire, enquête publique, étude préalable de sécurité publique, consultations travaux...	Fin 2010 – 2013
Fouilles archéologiques préventives	Fin 2011 – mars 2013
Obtention du permis de construire	Avril 2013
Création de la SPL	Automne 2013
Travaux	De début 2014 à fin 2016

Enveloppe financière d'investissement :

L'enveloppe globale d'investissement (études préalables, provision pour fouilles archéologiques, frais de concours, travaux, études, équipements) est estimée à 98 800 000 € HT, valeur juillet 2009 (soit, en euro courant, environ 107 300 000 € HT, à la date de valeur 2013).

Le coût des travaux et des équipements scénographiques confiés à la maîtrise d'œuvre (Marché de SOGEA Bretagne) est de 74 968 300 € HT valeur 2013.

Financement prévisionnel hors Rennes Métropole :

ETAT - CPER/ FNADT	3 000 000
ETAT - CPER/Crédits culturels	6 000 000
REGION - Contrat de Pays	3 095 000
REGION - CPER	3 905 000
REGION - CPER/Crédits culturels	5 000 000
CONSEIL GENERAL	5 000 000
Total	26 000 000

Éléments du programme

Une surface utile totale d'environ 12 500 m², soit 15 000 m² de surface de plancher :

- un auditorium de 1000 places pouvant accueillir congrès, conventions, conférences, spectacles et orchestres ;
- une salle congrès et événementielle de 500 places à plat ;
- un auditorium de 300 places pour petits congrès, conférences et spectacles ;
- un niveau modulable dédié aux expositions ;
- un niveau polyvalent restauration/exposition ;
- un ensemble de 20 salles de réunion modulables pouvant accueillir réunions, séminaires, cocktails, concours, situé dans la partie patrimoniale du Couvent des Jacobins.





VISUELS DISPONIBLES

Crédit : Labtop-Jean Guervilly



Vue depuis la place Sainte-Anne



Vue depuis la rue d'Échange



Vue de la cour Nord



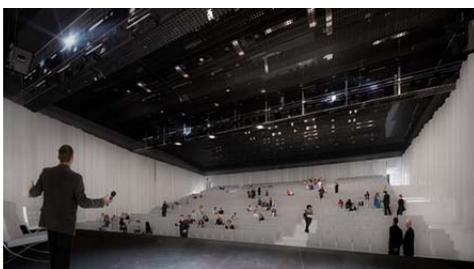
Vue du cloître



Vue de la salle 300



Vue du collatéral



Vue de l'auditorium



Vue de l'espace d'exposition

Vue d'un espace de commission

